

Электронный журнал

ОБРАЗОВАНИЕ ОТ «А» ДО «Я»

Логопедический досуг
«Космическое путешествие
на планету Красивой речи»

Урок «Изображение фигуры
человека в истории искусства»

Классный час «Память жива»

План-конспект
внеклассного мероприятия
«KNIGHT TOURNAMENT»

Трактовка образа Демона
в стихотворениях А. Блока

№3



2015

ООО «УчисьУчись»
Образовательный портал «Учисьучись.рф»

Образование от «А» до «Я»

Электронный журнал
Выпуск 3

2015

Редакционная коллегия:

Главный редактор: Л.Ю. Парамонова, магистр филол. наук (Уральский государственный педагогический университет)

Корректор: А.В. Халявин

Дизайнер: П.М. Чарина

Образование от «А» до «Я» / Образовательный портал «УчисьУчись.рф» / ООО «Учисьучись» – Вып. 3. – Екатеринбург, 2015 – 93 с.

УДК 37.013 (051.2)
ББК 74.0

В журнале «Образование от «А» до «Я» собраны разнообразные материалы по трем разделам: «Дошкольное образование», «Основное образование» и «Профессиональное образование». Выпуск включает в себя занятия с детьми по развитию речи и укреплению здоровья, конспекты уроков и внеклассные мероприятия: конференции, олимпиады, мастер-классы, кроме того – научные разработки молодых ученых, эссе опытных педагогов и различные методические разработки. Материалы, опубликованные в журнале, охватывают все ступени современного образования от дошкольного до среднего и высшего профессионального.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Ответственный за выпуск: Л.Ю. Парамонова

Содержание

Дошкольное образование

- Лозовая Л.В.* Сценарий развлечения для воспитанников специализированной группы «Волшебный сундук Василисы»..... 5
- Ожгихина Н.И.* «Будем здоровы!»..... 8
- Пусь А.А.* Конспект открытого занятия в дошкольной группе «Мир эмоций. Радость»..... 14

Основное образование

- Аракчаа О.К.* Сравнительный анализ русских и тувинских сказок в культурологическом аспекте.. 17
- Брынева Е.И.* Духовно-нравственное воспитание и его роль в формировании личности 21
- Вохмянина Е.Ю.* Космическое путешествие на планету Красивой речи 24
- Высочина Е.Д.* Власть и церковь, церковный раскол 30
- Дашенко Л.* Классный час, посвященный 70-летию Великой Победы..... 42
- Донина О.С.* Конспект обобщающего урока по природоведению в 5 классе по теме «Организмы» 46
- Колесникова Н.И.* Классный час на тему: «Память жива»..... 49
- Минихаева Г.Г.* Мастер-класс «Развитие одаренности средствами информационно-коммуникационных технологий»..... 36
- Никульшина А.В.* Изучение и сопоставление пословиц и идиом немецкого и русского языков и их использование на уроке иностранного языка..... 52
- Падюка Ю.С.* Искусство Древнего Египта..... 59
- Петрова О.В.* Сценарий окружной конференции по истории «День народного единства»..... 61
- Потехина С.М.* Мастер-класс «Заголовочный комплекс»..... 66
- Ращупкина Е. Н.* Изображение фигуры человека в истории искусства 70
- Савостьянова Л. В.* Формирование самооценки младших школьников в условиях реализации ФГОС..... 74
- Сангова А. А.* План-конспект внеклассного мероприятия по английскому языку «Knight tournament» на тему «London» в 9 классе 77
- Сарыг-оол Л. Б.* «Учите вы, любите вы язык России – как родной...»: что такое язык? Культура речи..... 79
- Спирина Е. В.* План-конспект урока «Русская народная игрушка. Матрешка»..... 83

Профессиональное образование

- Зеленцова Н. О.* Трактовка образа Демона в стихотворениях А. Блока 87
- Харитонова С. А.* Особенности воспитательного процесса в семье 90

Лозовая Л.В.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ ГРУППЫ «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУК ВАСИЛИСЫ»

Данный материал может быть полезен для учителей-дефектологов, воспитателей специализированной группы для детей с нарушениями зрения.

Ведущая:

За высокими горами,
За далекими лесами.
Стоит терем расписной,
Обнесен одной стеной.
И молва о том идет,
Что в том тереме живет
Не колдунья, не царица,
А прекрасная девица.
Загадка эта нетрудная.
Кто же это? – Василиса Премудрая!

Про наш праздник она узнала
И сундук сюрпризов прислала.
Но сундук к Кошею попал,
И он его заколдовал.
Закрыв его на пять ключей.
Ох, и вредина Кошей.
Как сундук расколдовать
И сюрпризы нам достать?

*Под музыкальное сопровождение
выходит Василиса.*

Василиса:

В гости вы меня не ждали,
Но, конечно же, узнали.
Василиса я, девица,
Всем премудростям царица.

Чтобы первый снять замок,
Нужно выполнить урок.
Вы загадки отгадайте
И скорей замок снимайте.

1. Задание «Загадки»

Я, как зонт, – не промокаю
От дождя вас защищаю.
И от ветра всех укрою.
Ну, так что же я такое?

(плащ)

Сапожник, сапожник, скорей помоги!
Совсем прохутились мои...

(сапоги)

Из горячего колодца
Через нос водица льется.

(чайник)

Дом по улице идет
На работу всех зовет.
Сверху рожки,
А внизу сапожки.

(троллейбус)

*(По мере отгадывания загадок,
Василиса размещает на доске картинки с
отгадками).*

Василиса:

А теперь ребята, помогите найти картинкам свое место (*совмещение силуэтных картинок с цветными*).

Дети:

Мы одежду называем,
Называем все, что знаем:
Рубашка, платье, юбка, шорты,
Сарафан, пиджак и кофта.
Куртка, плащ, пальто и шуба.
И про брюки не забуду.
Я одежду называю
Называю то, что знаю.
Если решили мы погулять,
Что будем на ноги мы надевать?
Туфли, ботинки, кроссовки и боты.
Валенки, кеды выберет кто-то.
Кто-то резиновые сапоги
Быстро оденет на обе ноги.
Летом наденем мы босоножки,
Будет не жарко маленьким ножкам.
А если на улицу мы не выходим,
В тапках домашних по дому мы ходим.
Знаю я: обувью мы называем
То, что на ноги мы надеваем.
Что посудой называют,
Все конечно это знают.
Кастрюля и чайник,
Тарелки и блюдца,
Стаканы и чашки,
Которые бьются.
Дуршлаг, сковородка,
Миска, бокал –
Все это посуда.
Её я назвал.

Василиса:

Вы ребята, молодцы –
Все сплошные мудрецы!
Вот и выполнен урок
Можно первый снять замок.

Василиса:

Как же снять замок второй?
Ключик нужен здесь другой.
Волшебные очки возьмите
И к полянке своей подойдите.

А найти нужную полянку вам поможет форма ваших очков (*круглая, квадратная, овальная, прямоугольная*).

2. Задание «Волшебные очки» + «ключики»

Василиса:

Молодцы, ребята, а сейчас
По конверту вы возьмите
И свой ключик соберите.

(*разрезные картинки*)

Гимнастика для глаз (проводит Василиса)

Вместе ключики собрали.
А теперь в кружок все стали,
Вправо, влево смотрим мы,
Глазками моргаем,
Следим за пальчиком своим
И вместе отдыхаем.

Василиса:

Вот и выполнен урок
Снимаем мы второй замок.

3. Задание «Цифры на ковре»

Василиса:

Чтоб ещё замок нам снять
Нужно будет поиграть.
Я не зря зовусь Премудрой
Будет Вам немного трудно:
Мои примеры вы решите
И места свои займите.

Дети встают на свою цифру в большом прямоугольнике из квадратов.

Василиса:
Одолели вы урок.
Вот еще открыт замок.

4. Задание «Дни недели»

Василиса:

Я прошу внимания –
Новое задание!
Кружки цветные вы возьмите
По дням недели разложите
Их по порядку назовите.

Ведущая:

- Найдите четверг и вторник.
- Какой день недели обозначен желтым
цветом?
- Каким цветом обозначен
понедельник?

Среди дней любой недели
Первым будет понедельник.
День второй за ним пошел
Это вторник к нам пришёл
Нам ни деться никуда
Третий день всегда среда.
Он четвертый там и тут.
Этот день четверг зовут.

В черед рабочих дней
Пятый пятница теперь.
Вся закончена работа.
День шестой всегда суббота.
День седьмой –
Его мы знаем:
В воскресенье отдыхаем.

Василиса:
Дни недели подобрали
И замочек дружно сняли.
Вот висит замок последний.
Непростой замок – волшебный.
Песенный и музыкальный.

Песня-танец «Сюрприз».

Все замочки мы открыли
И Кошечку победили.
Сундучок мы открываем
Что же в нем? Сейчас узнаем!

*Звучит музыка «Сюрприз» Василиса
раздает детям сюрприз из сундука.*

Данные об авторе:

*Лозовая Лариса Викторовна, учитель-дефектолог МБДОУ № 16 «Детский сад
комбинированного вида» г. Кемерово.*

Ожгихина Н.И.

«БУДЕМ ЗДОРОВЫ!»

Проект по укреплению и сохранению здоровья детей младшего дошкольного возраста.

Здоровье нужно всем – и детям, и взрослым, и даже животным. Здоровье детей – это будущее нашей страны.

Укрепление здоровья детей должно осуществляться совместными усилиями семьи и детского сада. При этом ведущая роль принадлежит дошкольному учреждению, где ребенок проводит большую часть своего активного времени.

Следовательно, укрепление здоровья детей в дошкольных учреждениях – первостепенная задача педагогического и медицинского персонала.

Что нужно делать, чтобы быть здоровым? Существует великое множество методик и упражнений для укрепления и сохранения здоровья, в моей группе, применяю следующие:

1. Утренняя гимнастика
2. Точечный массаж.
3. Полоскание полости рта и горла минеральной и чесночной водой.
4. Дыхательная гимнастика.
5. Прогулка.
6. Гимнастика в постели.
7. Ходьба по массажному коврику.
8. Ходьба по солевым дорожкам.
9. Закаливание.

Утренняя гимнастика. Основная задача утренней гимнастики – укрепление и оздоровление организма ребенка. Движения, которые даются в утренней гимнастике, усиливают все психологические процессы:

дыхание, кровообращение, обмен веществ, помогают развитию правильной осанки.

Кроме оздоровительного значения утренняя гимнастика имеет и воспитательное значение. С помощью утренней гимнастики дети приучаются к определенному режиму. Чтобы ребенок получил заряд бодрости, хорошего настроения и чувствовал себя после зарядки комфортно, стараюсь проводить ее как можно интереснее, используя художественное слово, различные предметы (кубики, платочки, флажки, мячики, султанчики). В конце зарядки провожу подвижную игру.

Точечный массаж. Дыхательная гимнастика укрепляет дыхательную мускулатуру, улучшает кровообращение в верхних отделах дыхательных путей и повышает сопротивляемость к простудным заболеваниям, а также выносливость при физических нагрузках. Суть же его заключается в выполнении комплекса игровых упражнений с носом.

Интенсивное воздействие на кончики пальцев стимулирует прилив крови к рукам. Это благоприятствует психоэмоциональной устойчивости и физическому здоровью, повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм. На ушной раковине расположено большое количество биологически активных точек, связанных рефлекторно со всеми органами тела. Игра с ушными раковинами полезна, в частности, для улучшения работы органов дыхания и для защиты организма от простудных заболеваний.

Полоскание полости рта и горла минеральной и чесночной водой.

Полоскание горла относят к одному из видов водного закаливания. Это замечательный способ профилактики воспалительных заболеваний ротоглотки (например, тонзиллита). Поводят его у детей, основываясь на тех же принципах, что и любой другой вид закаливания, а именно последовательность и регулярность.

Прогулка. Подвижные игры. Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для физического развития. Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма. Она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям. Физкультминутки провожу, также в течение дня, при переходе от одного вида деятельности к другому. Комплекс упражнения может меняться, в зависимости, от погодных условий, времени года, состояния детей.

Каждый педагог знает, что в младшем дошкольном возрасте ведущей деятельностью детей является игровая, поэтому наиболее эффективными будут упражнения, проведенные в форме игры, или с привлечением каких-либо персонажей.

Гимнастика в постели. После дневного сна провожу закаливающую зарядку в постели. Для того, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик, а также желание выполнять упражнения вместе с воспитателем использую игровые упражнения, сопровождая их различными стихами.

Солевые дорожки, чудо-коврики. Эффективным средством закаливания является хождение по солевым дорожкам. Эффект солевых дорожек заключается в том, что соль раздражает стопу ребенка, богатую нервными окончаниями.

Процедура состоит в следующем:

Ребенок встает ногами на первую салфетку, смоченную соевым раствором, а затем переходит на вторую влажную, стирает соль с подошвы ног, и проходит на сухую, вытирая ступни насухо. Важным моментом при проведении закаливания на солевых дорожках является то, что стопа должна быть предварительно разогрета. Стопа легко разминается и разогревается от естественных упражнений. Поэтому дети, сначала проходят по “чудо” – коврикам. “Чудо” – коврики изготавливаются из различного бросового и природного материалов: фломастеров, пробок от бутылок, пуговиц, галек, шишек. Такие упражнения нравятся всем детям.

Ходьба по массажному коврику. Благодаря использованию разных по фактуре материалов (пуговицы, губки, грубые шнуры, наполнители и др.) ходьба по массажному коврику помогает тренировке мышц стопы. У детей это способствует формированию сводов стоп и профилактике плоскостопия.

Ходьба по солевым дорожкам. После дневного сна проводится закаливание детей босохождением, ходьбой по солевой дорожке. Солевой раствор (10%) способствует усилению кровообращения, имеет свойство «вытягивать» из организма скопившиеся вредные вещества. Необходимо соблюдать точную концентрацию соли в растворе: при её наличии в количестве менее 8% эффект закаливания сводится к нулю, а при превышении допустимой нормы можно вызвать раздражение кожи ребёнка.

Водные процедуры. Водные процедуры имеют более интенсивный закаливающий эффект. Умывание – самый доступный в быту вид закаливания водой. Детям младшего возраста рекомендуется ежедневно умывать не только лицо, но и руки до локтя. Дети любят играть с водой; такие занятия улучшают настроение, вызывают у них радостные эмоции. Это использую для оздоровления детского организма.

Закаливание. Закаливание в детском саду проводится по трем принципам:

систематичность, постепенность, учет особенностей организма каждого ребенка. Принцип постепенности сводится к постепенному увеличению времени закаливающих процедур и нагрузки на детский организм. Принцип систематичности подразумевает закаливание не только в дошкольном учреждении, но и дома. Принцип учета индивидуальных особенностей ребенка основывается на тщательном изучении всех перенесенных ребенком заболеваний и учете наследственности.

«Будем здоровы!»

Цель: Провести профилактические мероприятия простудных заболеваний среди воспитанников младшей группы №1.

Задачи:

- популяризация здорового образа жизни среди младших дошкольников;
- знакомство воспитанников с правильным выполнением упражнений, точечного массажа
- прививание воспитанникам правил здорового образа жизни.

Участники проекта: Дети младшего дошкольного возраста.

Длительность проекта: Сентябрь-март (2014-2015 год)

Этапы деятельности:

1. Диагностико-аналитический этап (анкетирование родителей)
2. Планирование профилактических мероприятий.
3. Организация профилактических мероприятий.
4. Выводы по результатам проделанной работы.

Оборудование:

Массажные коврики, солевые дорожки, стаканчики с минеральной водой, костюмы домового, медведя, Злочки.

Этап №1. Диагностико-аналитический этап (анкетирование родителей)

С помощью анкеты выясняется, какие методы оздоровления родители готовы поддержать, а к каким отнесутся настороженно, на что они готовы потратить дополнительные родительские деньги, в каких мероприятиях с удовольствием примут участие.

Этап №2. Планирование профилактических мероприятий.

Составление плана, мероприятий на весь период проекта, с учетом выводов, сделанных при обработке анкетных данных.

Этап №3. Проведение профилактических мероприятий.

При планировании было заявлено несколько мероприятий, но представленный ниже комплекс, получил наибольший отклик среди детей и родителей.

Комплекс профилактических мероприятий с элементами театрализации.

Утренний комплекс.

Утро, 8.10 Дети готовятся к утренней гимнастике и точечному массажу

Воспитатель: Здравствуйте ребята!!!

А знаете, мы ведь не просто поздоровались, а подарили друг другу частичку здоровья, потому что сказали: «Здравствуйте! Здоровья желаю» Недаром русская народная поговорка говорит: «Здороваться не будешь, здоровья не получишь».

Ребята, а какой человек считается здоровым? *(ответы детей)*

В группу тихонько крадется домовенок.

Домовенок: *(шепотом)* Здравствуйте, к вам Злочка-болючка не приходила?

Воспитатель: Нет, а кто это?

Домовенок: Не знаю, но она злая, страшная, на кого взглянет, тот сразу заболит. Я ее очень боюсь.

Воспитатель: А мы не боимся, твою Злочку-болючку, она к нам никогда не придет!

Домовенок: Это почему? Она ко всем ходит, а к вам не придет?

Воспитатель: Конечно же, нет! Мы зарядку по утрам делаем, и несколько секретов знаем!

Домовенок: Ой, я очень люблю секреты, расскажите мне их!

Воспитатель детям: Расскажем?

Дети: Да!

Воспитатель: Чтоб простуды не бояться,

И от гриппа убежать,

Каждое утро, ребята,

Нужно с зарядки начать.

На носочках и на пятках,

Пробежали мы кружок.

А потом все дружно стали,

Делать мы наклоны в бок .

Руки вверх мы поднимали,

А потом их опускали,

Приседали и вставали,

На одной ноге скакали,

и нисколько не устали.

Если б каша не ждала,

Занимались два часа,

Чтоб фигура и осанка,

У нас, правильной была.

Домовенок: Какой хороший секрет, а главное так весело!

Воспитатель: Второй секрет очень простой!

Воспитатель читает стихотворение, вместе делают точечный массаж.

Пальчиками поиграли и до носика достали,

У височка покрутили,

И про бровки не забыли,

Чтоб простуда не брала,

Точки все находим,

Только после этого мы гулять выходим.

И за ушком и на лбу пальцем нажимаем,

Так болезни от себя все мы прогоняем.

Это точечный массаж,

Дружно все мы скажем,

Если Вы не знаете, мы и Вам покажем.

Домовенок: И правда, ребята, с таким секретом, нисколько не страшна вам Злючка-болючка!!!

Воспитатель: Это еще не все, есть у нас еще один секрет!

Знают взрослые и дети,

Чтоб ангиной не страдать,

Минеральной водою

Нужно горло полоскать,

Набираем в рот воды,

Голову подняли,

Пузырьками от воды

Горло щекотали.

В пузырьках тех, соль и йод,

Минералы разные,

Погибают все микробы

Самые опасные.

Дети и Домовенок, проводят полоскание горла минеральной водой.

Домовенок: Вот это да!!!!!! Чудо какое, я теперь совсем не боюсь Злючку-болючку!!!!!! Теперь она мне совсем не страшна! Спасибо вам ребята! Пойду, расскажу всем друзьям, как можно победить Злючку!!!!

Домовенок убегает.

Воспитатель: Молодцы ребята, мы с вами не только сами позанимались, но еще и научили Домовенка, как избежать простуды.

Прогулка.

После завтрака, воспитанники собираются на улицу, 10.00 выход на улицу

Воспитатель: Чтоб здоровым, сильным быть, Чтоб ангину, грипп не подхватить.

Мы на свежем воздухе

Каждый день гуляем,

И в разные подвижные игры мы играем.

Из-за веранды появляется Медведь,

Воспитатель: Ой, ребята посмотрите, кто к нам в гости пришел?!

Мишка, ты почему не спишь, ведь все медведи зимой должны спать.

Мишка: Не могу я спать, только лягу, глаза закрою, тут ко мне Злючка-болючка и цепляется, спать не дает, то нос закроет, то горло царапает, не знаете, как её прогнать, чтоб забыла она дорогу ко мне?

Воспитатель: Слышали мы про Злючку-болючку, к нам сегодня Домовенок приходил. Есть против Злючки хорошее средство, спортивные упражнения и подвижные игры, если с весь год гимнастикой заниматься и закалятся, тогда зимой, Злючка-болючка к тебе ни за что не престанет.

Мишка: Ой, а что же делать? Ведь уже зима? *(Плачет)*

Воспитатель: Не беда, Мишка, в подвижные игры, никогда не поздно начать играть.

Мишка: Правда?! Тогда учите меня скорей, я Злючку-болючку навсегда прогоню. (*Играют в подвижные игры*).

Мишка: Какие вы молодцы, ребята! А знаете, я тоже вспомнил одно стихотворение, которому дедушка Михайло Потапович меня научил.

Мишка показывает упражнения, дети за ним повторяют.

Я Мишутка не топчумба,

Я гимнамба, научумба,

Нам ба, томба, захотемба.

Шевелюмба, да потемба!

Ура! Ура! Теперь Злючка-болючка ко мне не прицепится! Спасибо, вам ребята, что помогли, теперь я ее совсем не боюсь. До свидания, до весны!

Дети: До свидания Мишка!

Воспитатель: Доброго пути!

Молодцы ребята, помогли Мишке справиться со Злючкой-болючкой.

Ребята продолжают прогулку.

Комплекс «Просыпательный».

15.00 Тихий час заканчивается, воспитанники просыпаются.

Воспитатель: Ой, ребята смотрите, кто это?!

На свободной кровати, укрывшись одеялом, лежит кто-то.

Воспитатель подходит и будит незваного гостя.

Гостя: Что вы меня будите! Ух, как я сейчас встану, да как напущу на вас болезни, кашель и насморк. Будете знать, как меня будить!

Воспитатель: Ребята, кажется, я знаю кто это. Пока вы спали, к нам пришла Злючка-болючка, и тоже заснула.

Воспитатель: Ну хорошо, ты пока полежи Злюченька, а мы с ребятами пойдем гимнастикой заниматься, и закаляться.

Злючка: Оёёй!!!!!! Нет! Нетушки! Если вы закаляться будете и зарядку сделаете, тогда я сразу исчезну, зачехну!

Воспитатель: А ты, Злюченька, пробовала сама гимнастикой заниматься?

Злючка: Вот еще, делать мне больше нечего. Ну ладно уговорила, попробую гимнастику с вами сделать. Вы ведь ребята, не будете против?

Дети: Нет!!!!!!

Воспитатель: Мы проснулись, потянулись, с боку набок повернулись,

Ножки кверху, ручки в бок, под веселенький стишок,

Мышцы быстро согревали в упражненьях игровых,

Все легко мы выполняли,

Прежде, чем на коврики ножками встали.

Злючка: Ух, как весело! И совсем не страшно!!! А теперь что нужно делать, мне даже не терпится!

Воспитатель: А теперь, дорогая Злюченька, мы по волшебному коврику пройдем, и злобу твою как рукой снимет.

Чтоб с ногами мы проблем,

Никаких не знали,

После сна мы ножками

На коврик наступали,

Не простые коврики,

Скажут Вам ребята.

Из бусинок и пуговиц,

Сидят на них зверята.

Злючка: Ух, как щекотно! Что еще будем делать тетенька воспитательница?

Воспитатель: Словно на дорожку беговую встали,

Стопы ног, под упражнения легко размяли.

От простуд босые ножки,

Бегут по солевой дорожке.

Злючка: Брррр! Как холодно, но почему-то веселей, чем пугать зверей и домовых!

Злючка: Оёёй! Что со мной?! Ай-яй-яй! Все лицо чешется и голова.

Убегает в туалет.

Возвращается, лицо ее меняется: появляются веснушки, и цвет волос меняется на оранжевый.

Злючка: Ух Ты! Что такое со мной приключилось?

Дети: Ты поменялась!

Злючка: Да?! А что во мне изменилось?

Дети: Волосы и веснушки появились.

Злючка: Это я от вашей зарядки такая стала, и мне теперь даже хочется добрые дела творить. И звать теперь меня Веснушка-веселушка.

Спасибо вам ребята, за такую хорошую гимнастику, даже меня Злючку-болючку победить смогли, да не просто победить, а добрее сделать. До свидания Веснушка-веселушка приходи к нам еще и весну приводи!

Воспитатель: Молодцы ребята, мы сегодня с помощью гимнастики и других процедур много добрых дел совершили, и Домовенку помогли, и Мишке, и даже Злючку-болючку победили. Как вы думаете нужно заниматься своим здоровьем? А почему профилактика такая полезная? (*Ответы детей*).

Воспитатель: Молодцы ребята, а теперь одеваемся и готовимся к полднику.

Этап №4. Выводы по результатам проделанной работы.

Самооценка деятельности воспитателя. Количественное сравнение детей (заболеваемость до осуществления данного проекта и после реализации проекта). Отзывы родителей.

Проект по укреплению и сохранению здоровья детей младшего дошкольного возраста направлен в первую очередь на формирование у детей культурно-гигиенических навыков, поэтому имеет специфические особенности. Очень важно сформировать у детей культуру здоровья, понимание ценности здорового образа жизни. Только осознание личностной ценности здоровья, его значимости позволяет ребенку понять, почему так необходимо заниматься

физкультурой и другими оздоровительными мероприятиями.

Опыт работы над проектом «Будем здоровы» показывает, что в младшей группе «Центра развития ребенка детского сада №74» удалось организовать мероприятия с целью профилактики укреплению и сохранению здоровья детей младшего дошкольного возраста.

При опросе родителей были получены только положительные отзывы.

План профилактики укреплению и сохранению здоровья детей младшего дошкольного возраста.

Сентябрь: проведение анкетирования.

Октябрь – март: ежедневный комплекс профилактических мероприятий.

Декабрь: памятка для родителей «Закаливание детей младшего дошкольного возраста в домашних условиях»

Декабрь: «Здоровый новый год!» беседа с детьми феи зубной щетки с вручением новогодних подарков.

Январь: «На улице гуляем, иммунитет повышаем!» Родительское собрание.

Февраль: занятие – игра «Как заяц Фенька заболел, и как снова здоровым стал»

Март: проведение повторного анкетирования.

Данные об авторе:

Ожгихина Наталья Ивановна, воспитатель МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 74», г. Чусовой.

Пусь А.А.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ «МИР ЭМОЦИЙ. РАДОСТЬ»

Цель занятия: формирование у учащихся представления о мире человеческих эмоций, о радости.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- познакомить детей с эмоцией «радость»;
- упражнять детей в различении основных видов эмоций: радость, грусть.

Коррекционно-развивающие:

- корригировать восприятие, внимание и воображение путем выполнения ряда заданий;
- развивать мелкую моторику кистей рук;
- способствовать развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально.

Тип учебного занятия: изучение нового материала.

I. Организационный момент.

Цель: Установление контакта с детьми, психологический настрой на работу, включение детей в работу.

Здравствуйтесь, ребята, я очень рада видеть вас на своем занятии.

В ладошки наши посмотри
В них доброту, любовь найди.
Чтоб злодеев побеждать,
Мало просто много знать,
Надо быть активным,
Смелым, добрым, сильным.
А ещё желательна
Делать всё внимательно!

Дети расслаживаются, слушают, настраиваются на занятие.

А для начала давайте поприветствуем друг друга. Я вам предлагаю встать в круг, взяться за руки. Я пожимаю руку ребенку со словами: «(имя ребенка), я очень рада тебя видеть!», затем ребенок передает своё приветствие и улыбку своему соседу, и так по кругу, чтобы «привет» вернулся от вас ко мне.

Выполнение ритуала приветствия. Встают в круг и приветствуют друг друга.

II. Мотивационный этап.

Цель: замотивировать детей на занятие.

Сегодня мы с вами отправляемся в гости к гномику – Весельчаку, который живет в радостной стране. А полетим мы туда на облаках. (Звучит песенка «Облака» из М/Ф «Трям, здравствуйтесь».) Дети слушают

музыкальное произведение и передвигаются по группе.

III. 1-я практическая часть.

Цель: мотивирование на занятие.

Детей встречает Гномик-Весельчак и беседует с ними.

Ребята я рад вас сегодня видеть, рад, что вы пришли ко мне в гости. Посмотрите в окно как радуются птички, когда встаёт солнышко, как радуется собачка, когда ей дают вкусную косточку. А чему радуетесь вы? Начинайте свой ответ со слов: «Я радуюсь, когда...»

Дети здороваются с гномиком. Ответы детей.

2-я практическая часть. Упражнение «Гномик»

Когда человеку радостно, что он делает? Давайте посмотрим, как выглядит ваше лицо, когда вы улыбаетесь.

Дети улыбаются перед зеркалом и наблюдают за мимикой.

Только наш гость еще не заулыбался. Давайте подумаем, что надо сделать, чтобы он тоже стал радостным и веселым?

Давайте сделаем, чтобы гномик стал веселым и радостным.

Дети стараются развеселить Гномика разными способами: улыбнуться, пощекотать, погладить, построить рожицу и т.д.

Очень хорошо у нас получилось! А давайте поищем в группе ещё радостных героев.

Дети ищут по группе разложенные сказочные герои с разными эмоциональными выражениями на лицах.

VI. Динамическая пауза «Солнышко»

Ребята, а я радуюсь когда на улице светит солнышко. Давайте сделаем солнечную зарядку:

Вот как солнышко встает,
Выше, выше, выше,
К ночи солнышко зайдет,
Ниже, ниже, ниже.
Хорошо, хорошо
Солнышко смеётся,
А под солнышком нам всем
Весело живётся.

VII. 3-я практическая часть. Пальчиковая гимнастика «Веселый гном»

Цель: развитие мелкой моторики и внимания.

Жил да был веселый гном
(руки над головой, изображая колтак)
С круглыми ушами.
(описывают вокруг ушей большие круги)
Он на сахарной горе
(локти на столе, руки прямо, ладони сложены так, чтобы образовался треугольник)
Спал под воротами.
(пальцы изображают ворота)
Вдруг откуда ни возьмись великан явился.
(руки высоко подняты над головой)
Скушать гору он хотел,
(движения, будто едим руками)
Только подавился!
(хватает воздух ртом и надувает щеки)
Ну а что веселый гном?
Так и спит глубоким сном!
(изображают спящего гнома)
Дети выполняют пальчиковую гимнастику.

Задание «Радостная страничка»

Давайте сядем за столы и приклеим на радостную страничку радостные картинки. Каждому выдается бланк с заданием. Приклеивают картинки.

«Музыкальное задание»

Посмотрите, на радостной страничке живут два мишки, одного зовут Смешинка, а другого Грустинка. У каждого есть своя любимая музыка. Послушайте, кто любит эту музыку? А эту? Почему? Раз у нас страничка радостная, раскрасьте Смешинку, веселого мишку.

Слушают музыку, выполняют задание, отвечают на вопросы.

VIII. Подведение итогов, рефлексия, ритуал прощания.

Цель: сохранение положительного эмоционального настроения.

1.

Смотрит солнышко в окошко,
Светит в нашу комнатку.
Мы захлопаем в ладошки,
Улыбнемся солнышку

Давайте подарим свои улыбки солнышку.

На доске висит заготовка: солнышко с лучиками, дети маркером на лучиках рисуют свою улыбку, затем передают маркер следующему.

2.

Психомышечная гимнастика: упражнение «Буратино».

Давайте встанем в круг и сделаем веселое упражнение:

Делаем глубокий вдох и широко улыбаемся,
Потом выдыхаем и говорим: «У-тю-тю-тю».

3.

Вам понравилось наше радостное занятие?

А чем мы сегодня занимались на занятии?

А что понравилось больше всего?

А у кого в гостях мы сегодня побывали?

Вот занятие прошло,

До скорого свидания.

Всем друзьям и взрослым скажем

Дружно: «До свидания!»

Данные об авторе:

Пусь Алена Анатольевна, педагог-психолог КОУ «Шербакульская специальная (коррекционная) школа-интернат, р. п. Шербакуль.

Аракчаа О.К.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РУССКИХ И ТУВИНСКИХ СКАЗОК В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Методические рекомендации:

Данную работу можно использовать на уроках литературы и народоведения в начальных и средних классах.

Сказка для детей является первым средством познания окружающего мира. Ее роль в формировании нравственных качеств детей велика. Герои сказок делятся на положительных и отрицательных. В работе рассмотрены образы главных героинь Баба-Яги и Чылбыга, а также образ жилища в русских и тувинских сказках.

1. Положительные качества Баба-Яги и Чылбыга через сравнительную характеристику.

1.1. Баба-Яга и Чылбыга – основные действующие лица народных сказок.

Первоначально Баба-Яга – это одно из действующих лиц славянского эпоса. Любой эпос всегда имеет множество противоречий. В эпосе отражена реальная жизнь. А в сказках Баба-Яга присутствует только в роли старухи, которая принимает участие в приключениях героев.

Из эпоса Баба-Яга попала в народные сказки, которые в XIX-XX веках были переработаны и переложены на современный русский язык великими мастерами слова того времени. Во всех этих сказках Баба-Яга выступает как канонический образ с заданным набором атрибутов. Это старая злая уродливая ведьма.

Волшебная сказка знает несколько образов Баба-Яги: 1) Яга-воительница;

2) Яга-похитительница сил природы животного мира (Яга повелевает утром, вечером, ночью, волками, медведями, другим лесным зверьем);

3) Яга-охранительница или покровительница (следающая с помощью своих волшебных помощников за похождениями героя и дарительница);

4) Яга-прародительница.

Также мифопоэтическое восприятие мира тувинцами можно определить через образ Чылбыга, которую с позиций архаической картины мира можно рассматривать в сопоставлении с родственными образами:

1) Одноименным сказочным Чылбыга, который стремится проглотить мальчика, но сам побежден его помощниками – собаками;

2) Доброй старушкой Чылбыга героического эпоса – стражем на границе двух миров;

3) Образом хромой старухи Аскак-кадай в игре и в традиционной свадебной обрядности тувинцев.

В тувинских сказках Чылбыга предстает в образе пожирателя небесных светил, людей и скота. Но в большинстве случаев, как и в русской сказке, Чылбыга предстает в антропоморфном облике – в образе старухи. Встречается и в антропотериоморфном облике – старуха со змеиной головой, что сближает ее с образом демонической змеи. Чылбыга обманывает свои жертвы: « Когда я лежу, я не могу встать, когда я стою, я не могу лечь».

1.2. Этимология имен героинь. Баба-Яга. Из словаря С.И.Ожегова: Баба – ж. разг. Решительная, бойкая женщина.

Вторая часть ее имени однозначной трактовке не поддается. В старом русском языке слова « яга, ягая, ягинична» обозначали одежду из шкуры жеребенка или иную, но шерстью наружу. В мифологии славян это был неременный атрибут костюма волшебника подземного мира, нежити или

нечисти. Глагол «ягать» означал браниться, шуметь, бушевать. Таким образом, называя «ягой» лесную женщину, отмечали ее вздорный характер или особенную одежду. Чылбыга (от алтайского Джельбеге, от древнетюркского «дракон», «змея-дракон»)

можно перевести как «женщина со змеиной головой».

Есть также другое название «Аза-Кадай» в значении «женщина-черт», и «Согур-Аза» в значении «слепой черт».

Сопоставительный анализ ярчайших представителей русской и тувинской литературы

№ п/п	Баба-Яга	Чылбыга	Вывод
1. Происхождение	Она присутствует только в роли старухи, уродливой, бородавчатой, с растрепанными волосами и огромного роста. Родственна со змеем.	Также предстает в антропоморфном облике – в образе старухи, встречается и в антропотериоморфном облике – старухе со змеиной головой, что сближает ее с образом демонической змеи.	Имеются сходства в происхождении.
2. Место обитания	В лесу, в избушке на курьих ножках	Одним из обитания является река или озеро. Другим местом ее обитания является вершина горы. В этом случае она является хранительницей неугасимого огня.	Бага-Яга и Чылбыга имеют постоянное место жительства, даже избушку.
3. Атрибуты	Ступа, а также она в полете пестом погоняет, метлой следы замечает: « Там ступа с Бабою-Ягой идет-бредет сама собой».	Топор (ай-балды) и кожаный мешок (барба).	Оба герои имеют свои неперенные атрибуты.

5. Принадлежность к этому, и к иному миру.	Четкий признак Бабы-Яги ее костяная нога. В очень древних поверьях народов, говоривших на индоевропейских языках, в стопе ноги заключалась, живая душа человека. Ееместилищем была особая маленькая навья костовка. Если нога не живая, а костяная, то перед нами уже не человек, а только дух или навь. Баба-яга – посредник между царством живых и мертвых.	Игру «Аскак-Кадай»- («хромая женщина») у тувинцев можно сопоставить с костяной ногой Бабы-Яги. В данном случае хромота является признаком персонажа переходного типа, т.е. имеющего возможность бывать и в этом (показателем может являться ее нормальная нога), и в ином мире (показателем принадлежности к нему является хромая нога, в нормальном состоянии как бы повисающая над уровнем земли).	Таким образом, вышеуказанные характеристики указывают на то, что обитающие на границе миров Чылбыга и Баба-яга одинаково вхожи и в этот и в иной мир.
6. Волшебные качества	Может оборачиваться и в зверя, и в тучу. Связана Яга и со стихийными силами земли: она может насыпать дожди и метели.	В сказке «Балдыр-Бээжек», учуяв собак, бежавших спасти своего хозяина, Чылбыга прыгает в озеро и превращается в рыбу. Также может превращаться в кусок войлока.	Оба героя наделены волшебными качествами.
7. Родственники	У нее нет детей, но в сказках к ней обращаются как тетушке (сестра злой мачехи).	В сказке «Дон-Хоожук» у Чылбыга есть свои родные дети: 7 рыжих мальчиков.	В отличие от Бабы-Яги Чылбыга часто имеет детей.
8. Чутье	У Бабы-Яги слух хорошо развит.	Чылбыгу иногда называют хозяйкой Земли «Чер ээзи Чылбыга куяк,	У них хорошо развито чутье.

1.2 Положительные качества героинь.

Хотя Бабу-Ягу относят к отрицательной героине, она часто помогает положительным героям:

- 1) Баба-Яга – обладательница огня (сказка «Василиса Прекрасная»);
- 2) Баба-Яга – обладательница золотых яблок (сказка «Гуси-Лебеди»);
- 3) Баба-Яга – обладательница знания, помогающему главному герою одолеть своего противника (сказка «Лягушка-Царевна»).

В отличие от ведьм, Баба-Яга нередко помогает герою повествования. Именно к ней приходит Иван или иной богатырь за советом как вернуть похищенную злодеем красавицу. А как это сделать может только Баба-Яга. И она это делает бескорыстно, ничего взамен не

требуя. Она созывает зверей и птиц и спрашивает, нет ли у них для героя новостей. К героям она относится с материнской заботой, хотя у нее нет своих детей. Также хозяйку лесной избушки отличает хлебосольство. Она встретит незваного гостя, как родственника. В баньке выпарит, накормит, как следует. Не только дает совет, если потребуется волшебного коня и оружие.

Баба-Яга – хранительница различных волшебных ремесел: Василиса Прекрасная у ней выучилась великолепно ткать и шить; она очень строгая: если задание, которое она дала на выполнение, не сделано, то она накажет. Образ Чылбыга тоже имеет свои положительные черты качества:

1) У Чылбыга есть свои родные дети: например в сказке «Дон-Хоожук» – семь мальчиков. У нее истинно материнские заботы: где найти еду, как прокормить?;

2) Также Чылбыга кормит героя и помогает ему убежать от владыки подземного царства Эрлик-Ловун хана;

3) Обращает на себя внимание способность Чылбыга возвращать утраченные органы калекам. В сказке «Чадагга чаяаттынып торутгунген Хаан-Когей» Чылбыга проглатывает и изрыгает по очереди трех братьев калек, после чего они обретают свои недостающие глаз, ногу и руку.

Чылбыга является одним из архаических образов и в русской сказке, где Баба-Яга – это Черная Луна, хозяйка тьмы и чар чародейства. Их образы восходят к образу Триединой Великой Матери, хранящей в себе и зародыш жизни, саму жизнь и смерть. Но так как смерть для людей выглядит конечной и пугающей точкой, прерывающей ход жизни, то и богини, властвующие над смертью, воспринимаются как «отрицательные» персонажи.

С одной стороны, Яга и Чылбыга общаются с темными персонажами – во всех сказках ее загадочными друзьями являются и Змей-Горыныч, и Кощей Бессмертный. Однако, вопреки всему, в мифах Яга и Чылбыга действуют по своей воле и разумению.

Данные об авторе:

Аракчаа Олча Кан-ооловна, учитель русского языка и литературы, МБОУ средняя общеобразовательная школа № 2, г. Ак-Довурака Республики Тыва.

Брынева Е.И.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ

Содержанием духовного воспитания является система отношений личности к ценностным ориентирам. Когда в структуру личностных ценностей входит «другой человек». О народности воспитания и образования по духу и форме говорил еще К.Д. Ушинский.

Основой духовной культуры личности является интегральное качество внутреннего мира, которое состоит из таких компонентов как:

- культура добра и любви;
- культура гармонии, красоты, счастья;
- культура эмоций, чувств, мыслей, поступков;
- культура разума, интеллекта;
- культура стыда, вины, греха, совести;
- культура сострадания, сочувствия, сопереживания;
- культура педагогической рефлексии.

Нравственное воспитание – важнейшие составляющие духовного развития личности. От его наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, встающих перед обществом и государством в целом. Из страны детства все мы уходим в большую жизнь, насыщенную радостью и страданием. Умение радоваться жизни и мужественно переносить трудности должны закладываться в раннем детстве. Чтобы стать добрыми к людям, быть справедливыми нужно уметь проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми. Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека, которые нужны каждому, но все они должны закладываться ребенку уже сегодня. Взгляните на детские рисунки. Там всегда яркое солнце, синее небо, зеленая

трава. Удивительное восприятие мира у наших детей.

О нравственности человека обычно судят по его поведению. Но поведение – понятие широкое, охватывающее разные стороны жизнедеятельности личности. Поэтому для раскрытия его нравственной сущности необходимо найти наименьшую единицу, которая сохраняла бы свойства целого. Такой наименьшей единицей поведения является поступок.

Под поступком понимают какое-либо действие или состояние человека. Но всякое действие оправдывается только при условии, если оно рассматривается во взаимосвязи с порождающими его целями, при этом нравственными должны быть как сами по себе действия или состояния, так и поступки.

Таким образом, под поведением понимают совокупность поступков человека, выделяя при этом обусловленность поступков, то есть их мотивацию, переживания. Нравственная направленность личности раскрывается не в отдельных поступках, а прежде всего через способность личности активно проявлять жизненную позицию, на ее готовность утверждать этические идеалы общества в избранной области деятельности. Таким образом, нравственным следует считать такого человека, для которого нормы, правила общества отражают собственные взгляды и убеждения (мотивы), как привычные формы поведения.

Привычные поведения формируют многократно повторенные действия.

Для меня уникальное средство воспитания духовности – детские творческие работы. Я

рассматриваю сочинения детей как форму самовыражения, как возможность поделиться впечатлениями, переживаниями. Следует отметить, что ребята с удовольствием вовлекаются в процесс творчества, если тема сформулирована широко и оригинально, что позволяет каждому раскрыть свои представления о мире, найти более близкий и знакомый образ, т.е. детям предоставляется свобода в отборе содержания. А на занятиях по выразительному чтению важно научить передавать эмоциональное состояние человека с помощью интонации, мимики, жеста, выражения глаз.

Нельзя забывать и о том, что произведения устного народного творчества имели и имеют огромное значение для воспитания ребенка. Большинство из этих произведений (колыбельные песни, небылицы, сказки и т. д.) являлись первыми творениями, услышанными ребенком. Их изучение позволяют детям приблизиться к истокам самобытной культуры родного народа, страны. Правильно организованные и интересно проводимые занятия играют большую роль в духовном развитии учащихся, в формировании их мировоззрения.

Собственный опыт организации кружковой работы свидетельствует о том, что введение соответствующей воспитательной, образовательной питательной среды, помогает детям развиваться, духовно и творчески обогащаясь многообразными нравственно-эстетическими впечатлениями.

В школе я провожу различные занятия по формированию духовно-нравственных качеств личности ребенка:

- «Моя родословная»
- «Мы будем вечно прославлять ту женщину, чье имя Мать»
- оформление плакатов на тему "Да здравствует вежливость и доброта"
- конкурсы рисунков: "Я, ты, он, она – вместе целая страна", "Мы памяти этой верны"
- Конкурс поделок: «Помним! Гордимся!»

Такая форма проведения разнообразила традиционные методы проведения мероприятий. Дети активно включаются в процесс занятий, когда виден конечный результат. Мероприятия стали показом результатов занятий наших воспитанников в кружках и методом целенаправленной работы по духовно-нравственному воспитанию личности.

Личностью человек становится тогда, когда складывается устойчивая система взглядов, умение владеть собой, чувствовать определенную обстановку. Таким образом, вырисовывается мысль, чтобы сделать человека личностью, нужно его воспитать. Через организацию кружковой работы создается атмосфера, способствующая духовно-нравственному и творческому развитию личности и ребенка, и взрослого.

Кружковая работа в школе помогает детям:

- дает положительный результат в общем развитии,
- расширяет кругозор,
- дает возможность повысить профессиональное мастерство,
- способствует развитию психических процессов: ощущения, восприятия, наблюдательности, мышления, воображения, художественной памяти.

Таким образом, формирование духовно-нравственного сознания личности является основой процесса социализации молодого поколения, и это служит ведущей целью в работе по развитию личности ребенка.

Духовное и нравственное развитие личности становится успешным там, где признание личности духовно развивающегося человека, его самочувствие является высшей ценностью, главным критерием эффективности работы, где педагогами создаются условия для того, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно, свободно, социально защищено, где обучение и воспитание подчинены главному – развитию духовно-нравственных начал каждой личности.

Список литературы:

1. Буева Л.П. Духовность и проблемы нравственной культуры // «Вопросы философии», 1996, №2
2. Григорьева А.И. Педагог в воспитательной системе школы // М., 2001.
3. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. М.: АРКТИ, 2002.

Данные об авторе:

Брынева Елена Ивановна, учитель начальных классов МБОУ средняя общеобразовательная школа № 9, с. Новобатайск Ростовской области.

Вохмянина Е.Ю.

КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПЛАНЕТУ КРАСИВОЙ РЕЧИ

План-конспект открытого логопедического досуга для учащихся первого класса.

Поиски новых форм и методов работы с детьми, имеющими речевую патологию, привели к идее проведения логопедических досугов. Такая нетрадиционная форма совместной деятельности с детьми вызывает у них живой интерес, помогает психологически подготовить к дальнейшим выступлениям на праздниках, а у логопеда появляется возможность решать задачи развития речи у детей, автоматизировать поставленные звуки в интересной и непринуждённой для детей обстановке. Практика показала, насколько эффективными являются различные варианты организации совместной деятельности с детьми с использованием логопедических игр; литературных или придуманных персонажей; сказочных сюжетов; воображаемых путешествий, поездок, приключений; игр-драматизаций; элементов логопедической ритмики.

Цель мероприятия:

Создание условий для профилактики и коррекции нарушений устной и письменной речи учащихся первого класса (исходя из структуры речевого дефекта детей).

Цели:

коррекционно-образовательные:

- закрепление знаний о речевых единицах (звуке и букве, слоге, слове, предложении, тексте).
- закрепление правильного произношения звуков в слогах, словах, предложениях, тексте.

коррекционно – развивающие:

- развитие функций зрительной модальности (зрительных форм внимания, памяти, мышления, восприятия);
- развитие речевого дыхания, обогащение и активизация словаря по теме "космос", развитие творческих способностей учащихся, навыков контроля и самоконтроля, межполушарного взаимодействия;
- развитие общей и мелкой моторики рук автоматизирование звуков в речь.
- развитие и корригирование звуко-слоговой структуры, лексико-грамматического строя речи, операции языкового анализа и синтеза.
- профилактика и коррекция нарушений письменной речи (дисграфии, дислексии).
- развитие речемыслительной деятельности учащихся, связной речи детей.
- развитие навыков самоконтроля письменной и устной речи.

коррекционно-воспитательные:

- создание ситуации успеха, взаимопомощи, воспитание чувства ответственности за тех, кто рядом, повышение речевой активности учащихся.
- воспитание коммуникативных навыков, формирование умения работать в паре, в подгруппе и общем коллективе.
- мотивирование учащихся к самосовершенствованию, в том числе и совершенствованию своей устной и письменной речи.

Методы и приемы:

- Наглядный (картинки);
- Словесный (совместная речевая деятельность);
- Игровой (динамические паузы, массаж);
- Практический (выполнение заданий, упражнений).

Оборудование:

- а) для украшения класса: звёздочки, изображение солнышка "Проект космического корабля";
- б) атрибуты костюма инопланетянина;
- в) эмблемы экипажу космического корабля; речеветик, магнитная доска, цифры и буквы, слоги на магнитах для слова, картинки, логокуб с чистоговорками, геометрики с резиночками, карандаши, куб на развитие дыхания, конверт с письмом, звуковые замки, слоги для слова "Ка – пи – тош – ка", карточки с отсеками, карточки со словами к заданиям, части пословиц, предложения для составления текста, изографы «заяц, жираф, орёл, медведь», буквы для слова "мармелад", призы участникам "космической экспедиции", слайдовая презентация, музыкальное сопровождение – песня (минусовка) "Планета детства", звук взлёт ракеты.

Примечание: участие в мероприятии принимают учащиеся 1 класса, посещавшие в течение учебного года логопедические занятия. Они составляют команду космического корабля.

Ход мероприятия.

1. Вступительная беседа логопеда:

Психологический настрой «Цепочка дружбы»:

Встанем в круг! Настроимся на работу! Потрите ладони, почувствуйте тепло! Представьте, что между ладонями маленький шарик, покатаем его! А теперь поделимся теплом друг с другом: протяните ладони соседям! У нас получилась «цепочка дружбы»!

Собрались ребята в круг.
Я – твой друг и ты – мой друг.
Крепче за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся.
Пожелаем друг другу удачи!

2. Чтение текста по элементам букв.

Странно! Такого никогда ещё не было. Нам пришло письмо прямо на занятие. Прочитаем?

Вскрывает конверт, достаёт письмо.

Логопед:

Ничего не понимаю... Что это? Прочитать невозможно. По почерку вижу, что это Буквоедочка – злая волшебница, которая портит буквы до неузнаваемости. Ребята, помогите прочитать письмо!

Один ученик читает вслух.

Ученик:

Дорогие ребята! Помогите мне. Моя планета в плену у злых волшебников. Они всё испортили и перепутали. Без вас мне не справиться.

Логопед:

Речевичок нуждается в нашей помощи? Ребята, а мы сможем ему помочь?

Дети:

-Да!!!

Логопед:

- Нам надо будет лететь на его планету! Вы готовы?

Дети:

-Да!!!

Логопед:

-Вы не испугаетесь?

Дети:

-Нет!!!

Логопед:

-Вы справитесь со всеми трудностями?

Логопед: Ребята, как вы думаете, кто живет на планете Красивой речи? (*предположения детей*). Оно выражает законченную, понятную мысль, состоит из слов. (Предложение) Оно состоит из частей (слов). (Слово) Их можно читать, писать. (Буквы) Одни из них можно петь, другие тянуть, третьи – говорить только отрывисто. Они бывают гласными и согласными. (Звуки)

На планете Красивой речи живут звуки и буквы, слоги, слова, предложения, а также увлекательные истории, которые вы сможете сочинить сами. Несколько месяцев вы изучали русский язык, учились читать и писать без ошибок, грамотно и красиво выражать свои мысли, а также изобретать, фантазировать, искать ответы на сложные вопросы. Сегодня вам понадобятся не только знания, но еще собранность, смекалка,

Основное образование

готовность помочь друг другу. Вы готовы отправиться в путешествие?

3. Мне бы очень хотелось, чтобы наше сегодняшнее путешествие было:

СКАЗОЧНОЕ
ВЕСЕЛОЕ
РАДОСТНОЕ
ИНТЕРЕСНОЕ

Логопед: Дорогие ребята! а на чём мы с вами совершим путешествие. На космическом корабле. Занимаем свои места на нашем виртуальном космическом корабле.

4. Логопед: Команда нашего космического корабля должна подготовиться к полету. Чтобы стать космонавтами и отправиться на помощь Речевичку нам необходимо вспомнить наши правила речевых этикетов – правила Красивой речи

Дети проговаривают хором Правила красивой речи.

Ухо: Слушаем всегда внимательно логопеда и учителя.

Язык: Язычком своим играем, напрягаем, выгибаем.

Губы: Губами двигаем красиво, плавно и неторопливо.

Правильное дыхание: Плавно, долго выдыхаем, звук протяжный получаем.

Рука: С пальчиками мы играем, лучше речь мы развиваем.

Книга: Книжки разные читаем, в них о многом мы узнаем.

Ведущий: Эти правила помогут вам в путешествии.

5 Активизация словаря по теме: Космос.

Логопед: А вы знаете, кто был первым космонавтом и когда мы отмечаем этот праздник.

12 апреля - День авиации и космонавтики.

Молодцы!!! 12 апреля 1961 года наш соотечественник Юрий Алексеевич Гагарин

совершил первый полёт в космос на ракете "ВОСТОК"

6. Упражнение на развитие дыхания.

Логопед: Чтобы полёт прошёл при хорошей погоде надо разогнать тучки.

Работа с кубом на дыхание.

Разгоним тучки, подуем на них.

Необходимо учитывать параметры правильного ротового выдоха: выдоху предшествует сильный вдох через нос – "набираем полную грудь воздуха"; выдох происходит плавно, а не толчками; во время выдоха губы складываются трубочкой, не следует сжимать губы, надувать щеки; во время выдоха воздух выходит через рот, нельзя допускать выхода воздуха через нос (если ребенок выдыхает через нос, можно зажать ему ноздри, чтобы он ощутил, как должен выходить воздух); выдыхать следует, пока не закончится воздух;

Что за ними спряталось? Солнышко.

7. Поиграем с пальчиками.

Пальчиковая игра "Солнышко". Солнышко светит взрослым и детям, *(ладошки вместе, пальцы расставлены в стороны)*

Солнышко любит всех-всех на планете, *(обнимаем себя руками крест-накрест)* Солнышко греет, оберегает *(гладим одну руку другой)*

И никого не забывает *(указательным пальчиком качаем из стороны в сторону)*. (Автор: Артамонова Е.Г.)

8. Звуковой и слоговой синтез слов. Сюрпризный момент.

Логопед: Ребята, пришла пора узнать, как называется наш корабль. Расставьте буквы, как показывают цифры *(задание для капитана)*.

3 5 4 2 6 7 1
Р У Т О Н А Ф

Логопед: Пора собираться в дорогу (на доске таблички: 1 отсек, 2 отсек, 3 отсек). Как нам распределить в отсеки слова сок, вилка,

Основное образование

Читаем название хором. ФОРТУНА – значит удача. Пусть нас в пути всегда сопровождает удача.

9. Стук в дверь. Входит инопланетянин.

Инопланетянин: Здравствуйте! Это вы, ребята, собрались в космическое путешествие?

Логопед: Мы. А вы кто, уважаемый инопланетянин? Как вы попали в нашу школу?

Инопланетянин: Я прилетел с планеты Ошибок. Целый год я учился в первом классе, умею читать и писать, а моя самая заветная мечта – попасть на планету Красивой речи и найти друзей. Возьмите меня с собой!

Логопед: Возьмем, ребята? А ведь мы даже не знаем твоего имени. Как нам тебя называть?

Инопланетянин: Попробуйте узнать мое имя. Я написал его, да по дороге уронил, и слово разбилось на части, как метеорит на осколки (достаёт слоги из кармана). Расставьте слоги по местам.

Логопед: Кто пойдёт к доске и расставит слоги по местам?

После выполнения задания, дети хором читают имя инопланетянина: КАПИТОШКА!

Логопед: Какое у тебя замечательное ласковое имя!

А сколько же тебе лет, Капитошка?

Инопланетянин: А вот вам ещё загадка. Возьмите мои маршрутные листы (раздаёт каждому "космонавту"). На них необычные созвездия букв. сосчитайте все буквы А, отнимите 3, и вы узнаете, сколько мне лет.

Логопед: Кто же быстрее определит возраст Капитошки?

Правильно, ему 7 лет? Принимаем тебя на наш космический корабль пассажиром. Занимай свое место.

10. Слоговой анализ слов.

фонарик? (учащиеся предлагают свои версии) Подводим итог:

в 1-м отсеке слова в 1 слог, во втором - в 2 слога, в третьем – в 3 слога.

Кто отвечает за хозяйство на корабле?

11. Логопед: Чтобы корабль наш мог взлететь, нужно знать пароль. Найдите общее окончание всех слов и впишите слово в клетки. (В случае затруднений обращаем внимание детей на подсказки – нарисованные ели).

Вписываем в клетки пароль и читаем слово.

Пришла пора взлетать.

Релаксация (под музыкальное сопровождение): закроем глаза, сядем удобно, дышим ровно, глубоко. Представляем нашу Землю, бело – голубой шар, который становится все меньше и меньше. Звук ракеты.

Вот мы и на планете Речевичка.

12. Развитие межполушарного взаимодействия.

Логопед: Ребята, давайте поздороваемся с жителями планеты Красивой речи.

Упражнение "Буратино": ладонь левой руки вертикально у лица, большой палец приставить к носу. К мизинцу левой руки прижать большой палец правой. Двигать всеми пальцами, кроме больших и мизинца, не соединяя их. Затем поменять руки.

А так инопланетяне играют.

Упражнение "Ухо–нос": левой рукой взяться за нос, правой – за левое ухо – "раз". "Два" – поменять положение рук. Хлопок в ладоши.

Каждое упражнение выполняем 4-5 раз.

13. Игра «Домики для звуков»

Логопед: Ребята, Речевичок сказал мне, что на его планете Злые волшебницы: Буквочка и Словопутало перепутали всех жителей планеты Красивой речи. Только не знает, сможете ли вы ему помочь?

Логопед: Давайте поиграем в игру «Домики для звуков».

На полу – красный, синий, зеленый домики. Это домики для гласных, твердых и мягких согласных звуков. Там живут гласные, Твердыши и Мяжкиши. Нужно помочь им и расселить их в свои домики.

Детям раздаются картинки. Звучит музыка, все танцуют и передвигаются. Когда музыка замолкает, дети должны выделить первый звук в названии своей картинке и встать возле нужного домика. Потом опять звучит музыка - нужно выделить последний звук в названии картинке и занять соответствующий домик.

15. Работа с деформированными словами.

Логопед: Со звуками мы разобрались, но и со словами случилась неприятность.

16. Работа с логокубом.

Буквоедочка съела концовки у чистоговорок. Я бросаю логокубик. Вы ловите и читаете чистоговорку и договариваете недостающий слог.

Логопед: О чём эти пословицы? А дружба – это хорошее качество? А вы дружите между собой? Что значит дружить? *(вместе делать хорошие дела, помогать в трудностях, в беде, а если у друга радость, то вместе радоваться)*

Логопед: Ребята, будем дружить с жителями планеты Красивой речи.

18. Развитие зрительного восприятия, мышления, звукового и слогового анализа слов.

Логопед: Речевичок приглашает вас в космический зоопарк.

Животные на планете красивой речи тоже необычны. Они собраны из букв, расположенных определенным образом. Это изографы.

Я показываю детям изографы: АИСТ, СТРАУС, СОРОКА, КУРИЦА.

Назовите их.

17. Работа над предложением.

Основное образование

Логопед: Слова спасены, чистоговорки восстановлены, но опять проделки злых волшебников не заканчиваются. Словопутало всё напутало в пословицах. Нужно собрать из двух половинок .

Является ли пословица предложением? Докажите. (Она выражает законченную мысль).

Буквоедочка перемешала все буквы местами, и они заболели. Кто вылечит слова? (врач). Чтобы слова выздоровели, нужно расставить буквы, которые перепутали свои места: СКАФАДНР, СПУНТИК, ПАЛНЕТА, ПИРБОРЫ.

Буквоедочка никак не успокаивается и продолжает делать пакости.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Старый друг лучше новых двух.

Нет друга - ищи, нашёл - береги.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Назвался другом - помогай в беде.

19 «Работа с деформированным текстом».

Логопед: Жители планеты вам написали пожелание, а Словопутало всё перепутало. Чтобы их расколдовать, надо правильно расставить предложения по порядку. Работа на столах *(предложения напечатаны)*.

Жителем планеты нашей,

Если хочешь стать.

Должен многое уметь,

Должен много знать.

Любой космический маршрут,

Открыт для тех, кто любит труд!

20. Звукобуквенный синтез слова.

Игра "Живые буквы"

Логопед: Ребята, хотите узнать, какое любимое лакомство жителей планеты Красивой речи? У вас на партах лежат буквы. Необходимо сделать эту букву из резиночек на геометрике. А сейчас наши буквы оживут.

Переверните букву и с обратной стороны у вас написана цифра. Запомните её и выходите к доске с геометриками. Вам необходимо встать в том порядке, какая цифра была указана с обратной стороны карточки. У нас получилось слово. Гости помогите прочитать слово "МАРМЕЛАД". И вы все получаете

мармелад за помощь РЕЧЕВИЧКУ и подарки от Капитошки.

Логопед: Внимание! Пришло время возвращаться обратно на свою планету. Мы помогли Речевичку и победили злых волшебников. Экипажу вернуться на космический корабль. Приготовиться к взлёту. Запуск ракеты.

Вот мы и на Земле. Капитошка, тебе понравилось с нами путешествовать? Я надеюсь, что вы будете не только жителями планеты Земля, но и жителями планеты

Красивой речи. Сегодня вы ещё раз убедились, как важно дружить с буквами и звуками, со слогами и словами,

Основное образование

предложениями. Как важно уметь не только думать, но и выражать свои мысли в речи. Желаю вам успехов и новых открытий каждый день.

21. Рефлексия. Подведение итогов.

Логопед: У вас на столах лежат серебряные звёздочки, и, если вам понравилось сегодня наше космическое путешествие, то возьмите звёздочку, подойдите к доске и прикрепите её. А назовём наше звёздное небо "Звёздам навстречу".

Данные об авторе:

Вохмянина Елена Юрьевна, учитель-логопед МБОУ «Яйская средняя общеобразовательная школа № 2» пгт. Яя, Кемеровская область

Высочина Е.Д.

ВЛАСТЬ И ЦЕРКОВЬ, ЦЕРКОВНЫЙ РАСКОЛ

Аудитория: 10 класс

Тип урока: интегрированный, комбинированный

Технологии: групповая технология, технология проблемного обучения, технология сотрудничества

Форма интеграции: интеграция предметных областей (МХК и литературы, история России, Всемирная история).

Методы, используемые на уроке: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный.

Форма организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная работа.

Методическая цель урока:

1.Закрепить и систематизировать знания о событиях в период правления царя Алексея Михайловича.

2.Продолжить формировать умения самостоятельно в комплексе применять знания, умения и навыки, осуществлять их перенос в новые условия. 3.Коррекция знаний, умений и навыков.

Задачи урока:

Образовательная (дидактическая):

- знать, что такое раскол и выявлять причины конфликта власти и церкви;
- оценивать роль православной церкви в политической истории страны в XVII веке;
- связывать раскол православной церкви с общеевропейской Реформацией;
- продолжить формировать умение выявлять влияние политических событий на духовную жизнь страны;
- познакомить с культурным наследием эпохи;
- знать жанровые особенности "Жития протопопа Аввакума..."

Воспитательная:

- воспитывать у учащихся чувство гражданственности, уважения и любви к прошлому своей страны, её культурному наследию;

- способствовать проявлению сострадания, сопереживания, милосердия.

Развивающая:

- продолжить формировать навыки работы с текстом (выделять главное, сравнивать, выявлять общее и отличительное);
- развивать умение сравнительного анализа и обобщения, ведения диалога с использованием межпредметных связей;
- совершенствовать умение учащихся выступать перед аудиторией, отстаивать свою точку зрения, аргументировать собственное мнение;
- развивать умения формулировать выводы, адекватных полученным результатам;
- продолжить развитие навыка работы в группе.

Оборудование урока: использование кинофрагмента из передачи Р. Разумовского серии «Кто мы? Реформы по-русски» (серия посвящена реформе Никона), мультимедийная презентация, компьютеры, подключённые к сети Интернет, репродукции картин А. Кившенко «Патриарх Никон предлагает новые богослужебные книги», В. Суриков «Боярыня Морозова», С. Иванов «Во времена раскола», Г. Мясоедов «Сожжение протопопа Аввакума», тексты из «Жития протопопа Аввакума», В. Сурикова «Боярыня Морозова», Г. Мясоедова «Самосжигатели», В. Перова «Никита

Пустосвят. Спор о вере», С.Милорадовича «Черный собор». Восстание Соловецкого монастыря против новопечатных книг в 1666 году, Фото – переплет книги «Круг церковного древнего знаменного пения» 1884г., «В старообрядческом храме», «Митрополит Алимпей Московский и всея Руси», рисунки – старообрядческие символы.

Основные понятия урока: церковная реформа, раскол, раскольники, никониане, старообрядчество, патриарх, протопоп, рукоположение, новаторство.

Личности в истории: царь Алексей Михайлович, патриарх Никон, протопоп Аввакум.

Опережающее задание: вспомнить события периода Смуты, деятельность патриархов Гермогена и Филарета, повторить содержание церковной реформы 1653-1655 гг.; события противостояния царя Алексея Михайловича и патриарха Никона, ознакомиться с содержанием документов и отрывками из "Жития протопопа Аввакума, им самим написанное" с которыми предстоит работать на уроке.

Повторить материал о сущности идеологии «Третьего Рима», об идеале «Святой Руси», о византийской «симфонии власти». Используя материал курса новой истории – повторить основные идеи протестантизма.

Ход урока:

1.Организационная часть: мотивация.

Учитель: 15 лет в истории России (с 1598 по 1613 г.), названных потом Смутным временем, вместили в себя так много событий, что в истории любого другого государства их с лихвой хватило бы на добрую сотню лет.

Давайте вспомним, что такое Смутное время?

Ученик: Смутное время – это междинастический период, когда в борьбе за власть сменилось 6 правителей,

вспыхнула Гражданская война народных масс за «доброе царя», возникла польско-шведская интервенция, против которой выступили народные ополчения, изгнавшие захватчиков. Смутой называли тяжелейшие бедствия, постигшие страну в первые два десятилетия 17 века.

Учитель: Ополчение Минина и Пожарского – яркий пример в русской истории, когда судьбу страны и государства решил народ. Это испытание помогло России осознать свое национальное единство и оценить те силы, которыми она располагала, чтобы защитить его. Подобное неоднократно будет повторяться в русской истории. Простые русские люди, понявшие, что стране угрожает смертельный враг, самоотверженно встают на её защиту. Память об этих событиях мы свято чтим и поныне, ежегодно отмечая праздник ...

Ученик: День народного единства, 4 ноября.

Учитель: Восстанавливать страну из разрухи, возвращать утраченные территории пришлось не одно десятилетие. Преодолевать трудности, не сломаться испокон века русскому человеку помогала.

Ученик: христианская вера, церковь

Учитель: В период феодальной раздробленности, во времена монгольского ига, в период становления Московского царства она оставалась стержнем, становым хребтом России. В Смуту роль церкви пошатнулась. Кто смог сохранить ее значение

Ученик: благодаря патриарху Гермогену, смогла сохранить своё значение. Его духовное сопротивление полякам, бесстрашное обличение до последнего вздоха, нашло отклик в сердцах многих верующих .

Учитель: После Смуты усиление церкви связано с именем патриарха Филарета.

2.Актуализация знаний.

Учитель: Какую роль сыграл патриарх Филарет в усилении церкви?

Ученик: Имея влияние на своего сына, царя Михаила, ему

удалось сосредоточить в своих руках как светскую, так и духовную власть. Практически он был правителем в течение 14 лет. Все его усилия были направлены на укрепление страны и самодержавия.

Учитель: Ребята посмотрите фрагмент из фильма Ф.Разумовского «Кто мы? Реформы по-русски». (В фильме поднимается вопрос о причинах реформы церкви.)

Ответьте на вопросы: О чем мы сегодня будем говорить?

После просмотра фрагмента фильма

Ученик: о церковной реформе, о Никоне.

Учитель: А как бы вы назвали тему нашего урока?

Ученик: " Власть и церковь. Церковный раскол".

Учитель: Какие причины реформы вы можете назвать?

Ученик: причины церковных реформ:

- образование единого Российского государства и более сильной власти государя.
- установление церковных связей с южнославянскими народами после воссоединения Украины с Россией.
- необходимость единообразия церковных обрядов и богослужебных книг.
- рукописный характер большинства церковных книг.
- множество разночтений, искажений в церковной литературе.

Учитель: На доске репродукция картины А.Кившенко "Патриарх Никон предлагает новые богослужебные книги". В каком году началась реформа?

Ученик: 1653-1654г началась церковная реформа.

Учитель: К чему привели разногласия?

Ученик: К расколу.

Учитель: Составьте сенквейн к понятию раскол.

Учитель: Какой смысл мы вкладываем в термин "раскол"?

Ученик: Разделение на официальную Православную церковь и Старообрядчество никониане и старообрядцы

3. Усвоение новых знаний и способов действий.

Учитель: Церковь, укрепившая свои позиции после Смуты пыталась занять господствующее положение в политической системе.

Посмотрите на картину С. Иванова "Во времена раскола"

Сформулируйте проблемный вопрос

Ученик: Почему в период усиления церкви и её влияния в государстве, произошёл раскол?

Работа в группах с документами.

1 группа: Л.А. Кацава. Церковь и государство в XVII веке.

2 группа: Н.И. Костомаров. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей Гл.4. Патриарх Никон

3 группа: Макарий (Булгаков), Митрополит Московский и Коломенский. История Русской Церкви.

Учитель: Проанализировав текст и привлекая ранее полученные знания, определите и выявите причины раскола.

Представитель от группы докладывает результаты работы.

Ученик: Причины:

- противоречия в церковной среде;
- психологическая неготовность части верующих к реформе.

Ученик: Церковь переживала два сложных внутренних процесса: с одной стороны - борьба за первенство духовной и светской власти, которая была спровоцирована патриархом Никоном, с другой стороны - в связи с реформой, начинается раскол внутри церкви.

Учитель: На основе анализа информации из документов ответьте на вопросы.

В чём заключалась основная причина усиления разногласий между церковной и светской властями при патриархе Никоне и царе Алексее Михайловиче?

Ученик: Никон стремился восстановить положение церкви в государстве. Его убежденность, что священство выше царства, позволяла ему бесцеремонно

вмешиваться в государственные дела, и публично давать наставления царю Алексею. Обрядовая составляющая церковной реформы Никона, по сути, не затрагивавшая

Каноны, многими воспринималась не исправлением обрядов, а их нарушением, и люди видели в этом вероотступничество.

Углубление знаний происходит за счёт расширения информационного пространства.

Учитель: Стояла ли проблема раскола в других странах?

Ученик: Реформация – широкое религиозное и общественно-политическое движение в Западной и Центральной Европе XVI — начала XVII века, направленное на реформирование католического христианства в соответствии с Библией

Учитель: Вспомните историю Средних веков, какое выражение пришло к нам из истории борьбы между папой римским и германским императором? Что оно означает?

Ученик: противостояния римского папы Григория VII (священство) и германского императора Генриха IV (царство).

4. Первичная проверка понимания

Учитель: Нужна ли была реформа русской православной церкви в XVII веке?

Задание: Используя информацию из документов и ранее полученные знания ответьте на вопросы:

- Как вы думаете, почему в русских богослужебных книгах к середине XVII в. накопилось так много искажений и неточностей?

- Какие книги предполагалось взять за образец при исправлении русских богослужебных книг? Какие точки зрения существовали? Чем были вызваны разногласия?

- И протопоп Аввакум, и патриарх Никон считали необходимым скорейшее исправление богослужебных книг, почему же тогда после начала реформы оказались по разные стороны?

Ученик: Страна ощущала сильное западное влияние: появилось много иностранцев на государственной службе, была включена в состав государства Левобережная Украина, долгое присутствие поляков во время Смуты. Сторонники протопопа Аввакума были противниками любых отступлений от традиций, тем более в вере, а Никон, несмотря на необходимость проводимых им изменений, олицетворял сторонников перемен по иностранному образцу.

Учитель: Противоборство светской и духовной власти вовлекло в водоворот событий огромное количество людей. На церковном Соборе в 1666 г. оба участника противостояния и Никон, и протопоп Аввакум были осуждены. "Царство" победило. Но каждый из соперников оставил неизгладимый след в истории и культуре нашей страны.

Учитель: Давайте вспомним, в чём особенности развития культуры в XVII веке?

Ученик: Двойственный, переходный характер культуры: обмирщение усиление светского начала, ослабление позиций церкви, рационализация картины мира; демократизация; идея ценности человеческой личности; появление новых жанров в литературе и живописи, театрального искусства; усиление контактов с зарубежной культурой; развитие образования, рост числа грамотных людей.

Учитель: Какую роль играли литература и искусство в жизни людей XVII в.?

Важно понять, в какие художественные формы облекались идеи времени и как они связывались с последующими культурными процессами.

1. " Никоновский" след в русской архитектуре" (выступление ученика)

Учитель: Какое значение придавал патриарх Никон строительству монастыря?

Ученик: Воскресенский Новоиерусалимский мужской монастырь как воплощение идеи "Третьего Рима" был построен по образу палестинских святынь.

Учитель: На основе изученного, текстов документа составьте исторический портрет патриарха Никона.

Учитель 2. "Литературный след" протопопа Аввакума «Житие протопопа Аввакума»

Учитель: Что необычного в полном названии произведения?

Ученик: Соединение автобиографии и жития.

Учитель: Что отличает жития от других произведений?

Ученик: По канону житие должно состоять из определенных событий: благочестие героя, дар чудотворения, подвиги, посмертные чудеса.

Учитель: В чём жанровая особенность "Жития протопопа Аввакума"?

Формируются новые группы для работы с фрагментами текста "Жития".

(Дети знакомятся с книжным изданием "Жития...", но работа осуществляется по электронному переведенному изданию Натальи Владимировны Понырко по ссылке <http://spektorov.narod.ru/slav/avvaku m.pdf>)

Группами формулируется главная мысль отрывков

Ученик: Основы истинной церковной веры, обличение социальной несправедливости. Начало служения Аввакума. Тяготы сибирской ссылки. Возвращение из ссылки.

Учитель: Как выстроена композиция текста? Какова логика сюжетной линии?

Ученик: Во вступлении Аввакум погружает читателя в догматы христианской религии. Затем следует описание основных событий жизни страстотерпца. В этот рассказ органично вплетаются перемежающиеся друг друга проповеди и лирические отступления. Аввакум нарушает канон жития - пишет автобиографию. Но его автобиография подтверждает святость старца. В «Житии...» повествуется о чудесных знамениях: «И пал на землю на лице свое, рыдал горько; и забылся лёжа. А очи сердечнии при реке Волге; вижу: плывут стройно два корабля златы, и весла

на них златы, и шести златы, и всё злато; и я спросил: «Чьи корабли?» А потом вижу: третий корабль, не златом украшен, но разными пестротами, красно и бело, и сине, и чёрно, и пепелно. Юноша светел, на корме сидя, правил, и я вскричал: «Чей корабль?», и сидящий на нём отвечал: «Твой корабль; доплывай на нём с женою и детьми; коли докучаешь». И я, вострепетав, рассуждаю: что се видимое и что будет плавание?» В заключении рассказывается об исцелении Аввакумом бесноватых, как и положено в житиях. Завершается «Житие Аввакума...» его обращением к своему духовному отцу, сподвижнику и единомышленнику старцу Епифанию.

Учитель: Какие приёмы использует протопоп, чтобы перед читателем предстало описываемое им как картина?

Ученик: Речь Аввакума яркая, насыщенная образами. Ему удаётся сформировать у читателя ощущение присутствия автора. Он вплетает в рассказ события своей жизни и наблюдение за чужими, подробно останавливается на тех моментах, которые для него значимы. Своей безыскусностью ему удастся завлечь читателя. Он говорит на «мужицком», «подлом» языке».

Признание словесного мастерства автора можно поддержать высказываниями:

Аввакум "писал таким языком, что каждому писателю следует изучать его" (И.С. Тургенев)

«Только раз в омертвелую словесность, как буря, ворвался живой, мужицкий, полнокровный голос." А. Н. Толстой)

Учитель: Протопоп Аввакум плодовитый автор: «Житие...», «Книга бесед», «Книга толкований...», послания и челобитные - около 80 сочинений, подавляющее большинство из которых, он написал в период своего заточения. Не сломленный духом, Аввакум продолжает бороться за чистоту веры, пером поддерживая своих сподвижников .

Учитель: Когда слово становится делом и может расцениваться как подвиг?

Ученик: В своих обличениях и призывах Аввакум не голословен, веря в бессмертие праведников, он идёт до конца, совершая

духовный подвиг. Слово и дело "огненного протопопа" не расходятся.)

Учитель: Составить исторический портрет протопопа Аввакума. Насколько образ Аввакума из «Жития» соответствует историческому образу, ранее сложившемуся у вас?

5. Контроль

Учитель: Для чего Никон провел реформу?

Ученик: Вывод о том, что в Москве давно гармоничное взаимоотношение двух властей было переиначено на русский лад, отражавший особенности течения истории. К XVII веку «независимость» церковных властей означала их известную автономию. Но мера этой автономии все больше склонялась не в пользу церкви. Никон с помощью реформы пытается исправить положение и возвысить церковную, а точнее, патриаршую власть. А это был бы уже другой путь.

Учитель: Каковы итоги деятельности Никона?

Ученик: Вывод: Он был ортодоксален в отношении католицизма и протестантизма, в отношении к раскольникам. Реформа все же раздвинула рубежи общения внутри православной цивилизации. За церковными реформаторами оказалось будущее. Победа осталась и за светской властью.

Учитель: В чем политический смысл раскола?

Ученик: Москва, мечтавшая о лаврах Третьего Рима – о собственной империи получила свободу действий. Посредством Никона церковь подчинилась и стала служить светской власти, а на старую свободную – устроили гонения.

Подводятся итоги работы на уроке.

Раскол стал проявлением духовного кризиса русского средневекового общества, однако он не привел к существенному обновлению культурной жизни. Наиболее последовательными сторонниками традиций были старообрядцы. Но официальная и церковь оставалась враждебной к новшествам и европеизации. Раскол поколебал авторитет церкви и косвенно способствовал секуляризации культуры.

Рефлексия. Продолжите предложения:

Я узнал на уроке...

Меня удивило, что

Мне кажется ...

Новое...

Есть вопросы...

Домашнее задание п.10

Данные об авторе:

Высочина Елена Дмитриевна, учитель истории МБОУ Обливской СОШ № 1, Обливский р-н Ростовской области.

Габдинова Г.М.

МАСТЕР-КЛАСС «РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Цель: демонстрация возможностей использования информационно-коммуникационных технологий в развитии одаренности учащихся;

*«Скажи мне, и я забуду.
Покажи мне, и, может быть, я запомню.
Сделай меня соучастником, и я пойму»
(Китайская пословица)*

1. Презентация педагогического опыта применяемой технологии **Обоснование основных идей информационно-коммуникационных технологий, применяемых в работе**

Проблема работы с одаренными учащимися чрезвычайно актуальна для современного образования. Одним из направлений Федерального Государственного Образовательного Стандарта общего образования второго поколения является обеспечение специальных условий для индивидуального развития одаренных детей. Создать максимально благоприятные условия для интеллектуального, морально-физического развития одаренных детей, стимулировать творческую деятельность, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей - задачи, которые стоят перед современным учителем. Именно на таких детей общество в первую очередь возлагает

надежды на решение актуальных проблем современной цивилизации.

Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются еще на школьной скамье. Уже в начальной школе можно встретить таких учеников, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им неинтересна работа на уроке, они ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний, читают словари и специальную литературу.

В новом тысячелетии мы вступили в так называемую «информационную эпоху». Она ставит перед школьным образованием и новую проблему – подготовить учеников к жизни в быстроменяющемся информационном обществе, которое предъявляет новые требования к системе образования, в том числе и к компетентности учителя.

Использование ИКТ более полно развивает у учащихся творческие способности и навыки исследовательской деятельности, учит ребят работать с информацией, развивает коммуникативные способности, приобщает учащихся к достижениям информационного общества.

Умение создать условия непринужденности и заинтересованности у детей позволяет использовать дополнительные возможности для развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

Применение компьютеров создает определенный эмоциональный настрой.

Использование различных форм и приемов работы позволяет ребенку активно включиться в творческий процесс, развивать воображение и фантазию, помогает увидеть новое решение в той или иной технике, обогащать первоначальный замысел, и результат его творческой деятельности приобретает большую выразительность.

Уроки с использованием ИКТ могут стать привычными для учащихся, а для учителей - нормой работы – это, на мой взгляд, является одним из самых важных результатов инновационной работы в школе.

Современный урок невозможен без использования информационно-коммуникационных технологий. Широкое использование анимации, физического моделирования с использованием компьютера делает обучение более наглядным, понятным и запоминающимся.

Использование виртуальных экскурсий значительно расширяет кругозор обучающихся.

Преимущества использования ИКТ:

- Делают обучение более эффективным;
- Повышается мотивация обучения;
- Повышается качество усвоения материала;
- Активизируется познавательная деятельность учащихся;
- Обеспечивается оперативность и объективность контроля;
- Облегчает деятельность педагога и создают эффективную обратную связь;
- Индивидуальный подход к ученику, применяя разноуровневые задания.
- Уроки проводятся на высоком эстетическом уровне (музыка, анимация);
- Развивается умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира,
- Овладение практическими способами работы с информацией,
-

- Повышается интерес к изучаемому предмету.
- Переход от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок
- становится активным субъектом учебной деятельности.

В отличие от обычных технических средств обучения ИКТ позволяют не только насытить обучающегося большим количеством готовых, строго отобранных заданий, но и развивать интеллектуальные, творческие способности обучающихся, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации.

Конечно, использование ИКТ на каждом занятии достаточно сложно и трудоёмко, так как возрастает роль и ответственность учителя. Ему всегда приходится находиться в поиске приёмов и средств организации учебно-познавательной деятельности учащихся так, чтобы урок был максимально информативным, продуктивным, а главное – незабываемым, поэтому современный учитель должен быть «ИКТ» - компетентен:

- владеть основными инструментами пользователя компьютера;
- мультимедийными информационными источниками;
- инструментами коммуникации;
- ИКТ – средствами.

Описание источников, откуда черпались разработки

Одна из главных задач образования – это развитие творческих способностей ребенка. Развитие способностей ученика зависит от множества факторов, в том числе и от того, насколько наглядным и удобным для его восприятия является учебный материал. Поэтому в своей работе использую мультимедийное пособие «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия», которое содержит все области знаний, снабжено видео и аудиофрагментами, анимациями, а также обилием иллюстраций, которые можно использовать на уроках. Увлекательные интерактивные игры помогают развить логику и воображение, автоматизировать счет, помогают научиться решать задачи.

Чтобы представить большой объём информации в короткое время на своих уроках использую компьютерные презентации, выполненные в программе PowerPoint. Это помогает структурировать материал, показывать его в обобщенном виде. Встроенные в презентацию анимации, озвученные фрагменты видеоопытов делают материал более доступным для восприятия.

В моей методической копилке имеются презентации по всем темам курса физики и информатики. Компьютерные презентации разрабатываю с применением электронных дисков, выбрав заранее необходимые фрагменты. Например, использую диски фирмы ООО «Физикон» «Открытая физика» и ООО «1С Образование», где имеются электронные учебники по всему курсу физики. Виртуальная физическая лаборатория, выпущенная издательством «Дрофа», «Лабораторные работы по физике» предназначены для выполнения лабораторных работ 7-11 классов, предусмотренных школьной программой. Дети на уроках с удовольствием работают с компьютером, данная программа удобна в использовании, инструкции даны в доступной форме и в поэтапном изложении, есть возможность вернуться к началу работы и повторить эксперимент для лучшего усвоения материала. Лабораторные работы дополняют новый материал, эти работы можно использовать для изучения нового материала и для его закрепления.

«Практикум по физике 7-11 класс» - содержит интерактивные модели, которые могут использоваться для проведения лабораторных работ, для наглядной демонстрации того или иного физического явления. Например, модель «Ядерный реактор» познакомит учащихся с принципом действия ядерного реактора и наглядно покажет его работу. Интерактивный курс «Физика. 7–11 классы» позволит получить глубокие знания по различным разделам физики и астрономии. Курс разделен на две части, соответствующие программам 7–9 и 10–11 классов.

Следует отметить, что обычные лабораторные работы по физике также проводятся, а компьютер применяется тогда, когда традиционные методы получения учебной информации или не эффективны, или невозможны.

Применяя систематически компьютер на уроке физики, учащийся имеет возможность использовать свои навыки и умения работы с компьютером для изучения реальных объектов и явлений. Компьютер становится привычным средством для получения новой информации — знаний по теме урока, а также средством для проведения измерений и исследований.

Основные формы и методов работы с одаренными детьми

Диапазон использования компьютера в работе с одаренными и талантливыми детьми очень широк. В своей работе я использую различные формы и методы работы.

В работе мною используются различные интерактивные формы организации учебных занятий – игровые уроки, уроки-соревнования, урок-аукцион, урок-конференция, урок-диспут, урок-путешествие.

Для повышения познавательной активности к предмету использую работу с электронными кроссвордами – пятиминутками. В результате работы с таким пособием обучающиеся закрепляют ранее полученные знания, развивают память, мышление, внимание, настойчивость в достижении цели. Учащиеся учатся сами составлять такие кроссворды в качестве домашнего задания.

В своей практике я постоянно использую компьютерное тестирование по определению уровня развития интеллекта одаренных детей, выявлению личностных особенностей и уровня владения учебным материалом. Тесты беру из различных источников и сама составляю с помощью различных программ: MS Office Excel, Test Maker и др.

Информационно-коммуникационные технологии можно использовать при проведении урока по аналогии с телевизионными играми — КВН, «Что? Где? Когда?», «Своя игра» и др. Их можно проводить в рамках недели математических и естественнонаучных дисциплин, как внеклассные мероприятия. Цель таких мероприятий: развитие устойчивого интереса к изучению физики и информатики. В качестве творческого домашнего задания предлагаю

составлять электронные ребусы, кроссворды, тесты по изучаемой теме.

2. Внеклассные мероприятия

Основными формами, которые я использую в работе с одаренными детьми, являются:

исследовательская работа;
научно-практические конференции;
проектная деятельность;
олимпиады, конкурсы.

По мнению учёного А.И. Савенкова, исследовательская деятельность помогает правильно оценивать и совершенствовать свой образ жизни и стиль поведения характер общения в том или ином коллективе, что положительно сказывается на самооценке ребенка и межличностных отношениях со сверстниками и взрослыми. Все это помогает детям осознать самих себя, увидеть сходство и различия с другими детьми, познать и развить свои способности. Исследовательское обучение направлено на активизацию обучения, на придание ему исследовательского, творческого характера, на развитие у учащихся инициативы в организации своей познавательной деятельности. Именно в этом нуждается одарённый ребёнок.

Важным этапом в развитии детей в последнее время становится проектная деятельность на основе ИКТ, при внедрении которой появилась возможность вовлечения каждого учащегося в активный познавательный процесс. Основное его предназначение состоит в создании благоприятных условий для развития учащихся как самостоятельной, творческой личности. Растёт количество учащихся, применяющих ИКТ при самостоятельной подготовке. Дети становятся «соучастниками» педагогов при подготовке к урокам, создавая мини-проекты.

Очень распространённым является конкурс проектов, связанный с созданием компьютерных презентаций. Одарённые дети испытывают радость от добывания знаний и от умственного труда. Задача учителя-помочь им, направить их деятельность на раскрытие потенциала и реализацию.

Незаменимым помощником учителя в работе с одарёнными детьми является работа в сети Интернет. Используя ресурсы сети,

гимназисты могут найти ответы на интересующие их вопросы, пользоваться безграничными возможностями электронных ресурсов библиотек, сайтов, порталов, веб-страниц. Всё это позволяет обеспечить доступ учащимся к большим объемам информации, обеспечить её высокую наглядность, осуществлять индивидуальную работу, создавать возможности для развития их творчества. Работа в Интернете позволяет развить у учащихся базовые умения и навыки в сфере информационных и коммуникационных технологий, которые так необходимы одарённому ребёнку для его дальнейшего развития.

Участие в сетевых телекоммуникационных проектах, олимпиадах, викторинах, фестивалях на сегодняшний день особенно актуальная форма работы с одаренными детьми. Ничто не мешает принять в них участие — непосредственно или посредством информационных технологий. А задача учителя увидеть, заинтересовать обучающегося и помочь раскрыть его способности.

Достаточно большие возможности открывает и дистанционное обучение. Опираясь на ИТ, такая форма взаимодействия обеспечивает мгновенную обратную связь, работая над учебными проектами, применяя мультимедийные учебные продукты. Я считаю, что мультимедийные технологии способствуют лучшему усвоению и закреплению учебного материала. Одним из дидактических преимуществ технологии мультимедиа, по сравнению с традиционными, заключается в том, что создается обучающая среда с ярким и наглядным представлением информации, раскрывающей практическую значимость темы, содержащей исторические факты.

Вырастет ли из ребёнка с признаками одарённости талантливая личность, зависит от множества причин. Немаловажную роль в этом играет реакция взрослых, умение учителя создать максимально благоприятные условия для всестороннего развития ребёнка, стимулировать творческую деятельность одарённых детей, что я и пытаюсь сделать на своих уроках.

Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, своё творчество, но в то же время нужно помочь одаренному ребенку вовремя выявить свой талант, а не закопать его в землю.

Для этого нужно на ранней стадии обучения выявить таких детей и помочь им в дальнейшем развить свою одаренность.

Имитационная игра

Предлагаю Вашему вниманию фрагмент урока по теме «Амперметр» с использованием ИКТ.

Представьте, что вы учащиеся 8 класса.

Сегодня, ребята, мы продолжим изучение темы электрические явления. Чтобы узнать тему урока вам нужно решить следующий кроссворд. (Каждому ученику дается карточка с заданиями кроссворда). Решите кроссворд на листочках.

А теперь обменяйтесь своими карточками и проверьте ответы, если правильно, то ставьте знак «+», если нет «-» . (Далее учитель читает вопрос, учащиеся отвечают)

Вопросы кроссворда:

Какая физическая величина имеет единицу измерения Кл?

Какой прибор в схемах имеет обозначение

Единица измерения силы тока.

Условное обозначение какого прибора обозначается знаком ?

Частица, имеющая наименьший электрический заряд.

Какое действие тока используют в устройстве гальванометра?

Чертеж, на котором изображены способы соединения электрических приборов в цепь?

Прибор для обнаружения электрических зарядов и приблизительного их определения.

Перевод греческого слова «электрон».

Посчитайте количество правильных ответов и поставьте оценку

Критерии оценок:

9 правильных ответов - «5»

7-8 правильных ответов – «4»

5-6 правильных ответов – «3»

Менее 5 ответов - «2»

Посмотрите, ребята, на кроссворд, по вертикали получилось слово «Амперметр»,

давайте попробуем узнать, что означает это слово. И каких частей состоит это слово?

«Ампер» - единица силы тока

«метрео» - измеряю, значит, что получилось:

Амперметр – это прибор для измерения силы тока.

Вывод: Применение интерактивного кроссворда на занятиях делает обучение более эффективным; активизирует познавательную деятельность учащихся; повышает интерес к изучаемому предмету.

Моделирование

Уважаемые коллеги, предлагаю Вам закрепить полученные знания и выполнить самостоятельную работу «Создание кроссворда с помощью Power Point».

Алгоритм создания кроссворда

В программе MS Office Excel создать сетку для кроссворда и выполнить форматирование: заливка и цвет линии для границ ячеек.

Скопировать сетку на слайд презентации

Добавить необходимые объекты: надписи, рисунки и т.д.

Добавить вопросы на слайд – на каждый вопрос – отдельная надпись. Для каждого вопроса применить Эффект входа и выхода.

Для этого выполнить команду Анимация Щелкнуть по кнопке Добавить эффект – Вход – Выбрать эффект. Начало воспроизведения каждого эффекта настроить, лучше – по щелчку. Так повторить для каждого вопроса.

Добавить ответы на слайд – на каждый ответ – отдельная надпись. Для каждого ответа применить Эффект входа. Начало воспроизведения каждого эффекта настроить – по щелчку. Так повторить для каждого ответа.

Установить последовательность появления вопросов и ответов (вопрос-ответ).

Сохранить презентацию с кроссвордом

Проверить воспроизводимость кроссворда

Рефлексия

Дискуссия по результатам совместной деятельности со слушателями.

Продолжите фразу:

Сегодня на уроке я узнал

Теперь я могу ...

Было интересно...

Знания, полученные сегодня на уроке, пригодятся...

Самодиагностика

Красная карточка: Удовлетворен уроком, урок полезен для меня, я работал и получил заслуженную оценку; я понимал все, о чем говорилось.

Желтая карточка: Урок был интересен, я отвечал с места, сумел выполнить ряд заданий, мне на уроке достаточно комфортно.

Зеленая карточка: Пользы от урока я получил мало, я не очень понимал, о чем идет речь, к ответу на уроке я был не готов.

Заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Проявить им свои дарования дает использование ИКТ. Моя задача заключается в том, чтобы, учитывая значение ИКТ, найти им надлежащее место в образовательном процессе.

Данные об авторе:

Габдинова Гульдар Минихаевна, учитель физики и информатики МБОУ гимназия село Новотаймасово, Куюргазинский район, респ. Башкортостан.

Дашенко Л.

КЛАССНЫЙ ЧАС, ПОСВЯЩЕННЫЙ 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Цели занятия:

- Познакомить учащихся с наградами, учрежденными во время Великой Отечественной войны. Рассказать детям о невиданной стойкости и героизме на полях сражений российских воинов и в тылу гражданских защитников нашей Родины. Помочь понять важность высокого звания российского солдата.
- Развивать познавательную деятельность учащихся, интерес к истории своей страны, творческую активность, самостоятельность.
- Воспитывать любовь к Родине, патриотизм, ответственность за свои слова и поступки.

Оборудование: аудиозапись песен о войне, плакаты орденов и медалей войны, слайды о Великой Отечественной войне.

1 ученик: О войне мы с вами знаем не так много. Это и хорошо, и плохо одновременно. Хорошо потому, что нас миновало это горе. Плохо потому, что нельзя забывать героев, отстоявших нашу свободу и жизнь. Уже прошло 70 лет со дня Победы и сегодня на уроке мы прикоснемся к эпизодам той войны. Расскажем о медалях и орденах, которые были учреждены на войне.

Вспомним сегодня хотя бы немного, -
Давние грозные дни страны,
Вспомним мы с вами, дети и внуки,
Не перенесшие той войны!

2 ученик: «Вставай страна огромная...»
Как ни странно, но только в русском языке имеется слово «подвиг». Это древнее выражение невозможно объяснить и понять до конца. И уж совсем непонятно, как подвиги совершаются сразу многими в течение короткого промежутка времени. А Великая Отечественная война дала пример массового героизма защитников нашей Родины.
Отмечая подвиги героев этой войны, советское правительство учредило десять орденов и двадцать одну наградную медаль.

Первый год выдался особенно тяжелым. Война застала страну Советов врасплох. Враг был явно сильнее. Захваченными оказались громадные территории. Немцы подходили к Москве. Отчаянно защищался Ленинград. В это тяжелейшее время (1941-1942) были учреждены первые награды – медали «За оборону Ленинграда», «За оборону Одессы», «За оборону Севастополя».
А в феврале 1943 года была учреждена медаль «Партизану Отечественной войны» двух степеней. Эти награды удостоились более 120 тысяч человек.

3 ученик: Так оборонялся Сталинград. Бои продолжались более 140 дней. Фашистские самолеты сбросили на город около миллиона бомб общим весом более 100 тысяч тонн. В период с 19 ноября 1942 года по 2 февраля 1943 года фашисты потеряли свыше 800 тысяч человек, а так же до 2 тысяч танков и штурмовых орудий, свыше 10 тысяч орудий и манометров, около 3 тысяч самолетов. Закончился же разгаром фашистов

под Сталинградом окружением 22 дивизий врага. Медалью «За оборону Сталинграда» награждено около 760 тысяч человек.

4 ученик: Историческая хроника.

Два советских бойца заминировали железнодорожное полотно. Затем вскочили на лыжи и побежали к лесу. За их спинами прогремел взрыв. Вражеский эшелон полетел под откос.

За подрывниками началась погоня. Их преследовала группа немецких лыжников. Фашисты шли очень хорошо и даже начали нагонять наших солдат. Пришлось увеличить темп. Но оторваться не удавалось. Потом выяснилось, что в погоне участвовала группа специального лыжного подразделения. Так началась гонка, где наградой нашим бойцам назначалась жизнь.

Время шло. У бойца, что постарше, закололо в боку, потемнело в глазах, казалось, силы вот-вот оставят его. Но усилием воли он заставил себя идти, не снижая темпа. Через два часа часть гитлеровцев отстала. Однако еще целых восемь человек продолжали преследование. Прошел еще час. Фашисты наконец выдохлись, остановились и открыли стрельбу. Но пули уже не доставали наших бойцов.

Вот кто победил в этой гонке. Иван Макропуло, мастер спорта, чемпион СССР по двоеборью. И Сергей Щербаков, заслуженный мастер спорта, чемпион СССР по боксу. Получили за эту гонку они и правительственные награды. Ивана наградили орденом Отечественной войны I степени, а Сергея – медалью «За отвагу».

5 ученик: Награды победителей

В апреле 1945 года советские войска дошли до Берлина. Почти неделю шли упорнейшие бои только на подступах к столице гитлеровского рейха. А затем завязалась ожесточенная схватка на улицах города. Фашисты отчаянно цеплялись за каждый дом, за каждый этаж. Тяжело приходилось русскому солдату. Война подходила к концу, шли последние бои, никто не хотел умирать. А гитлеровцы сражались все отчаяннее. Но вот над рейхстагом взвилось красное знамя.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 мая 1945 года была

учреждена медаль «За взятие Берлина». Ею награждали непосредственных участников штурма столицы Германии. Всего медалью наградили более миллиона человек.

6 ученик: В тот же день учредили и еще одну медаль – «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Эта награда была более массовой. Ее получили около 15 миллионов человек. Среди них представители всех союзных республик СССР, войны всех родов войск. Ее вручили от рядового солдата до четырежды Героя Советского Союза Маршала Советского Союза Г. К. Жукова. Именно он принял безоговорочную капитуляцию от представителей германского командования в ночь с 8 на 9 мая 1945 года.

Это медали победителей, которым салютовала Москва. В их честь в столице нашей Родины 24 июня 1945 года прошел грандиозный парад Победы.

7 ученик: Победа ковалась в тылу.

Эта правительственная награда была самой массовой в нашей стране. Ею награждено более 16 миллионов человек. Речь идет о медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Само название награды отражает подвиг советских людей в тылу. Они всеми силами и помыслами помогали войнам Советской Армии одолеть врага. Без тыла невозможен фронт, невозможна победа. А в тылу жилось несладко. Голод и работа по 12 часов в день без выходных. За опоздание на работу более чем на 20 минут – тюрьма. Но люди работали на Победу и жили этим. Так что правительственная награда отмечала настоящий подвиг людей тыла – нечеловеческий труд.

8 ученик: Награды для матерей.

В июле 1944 года, в разгар войны, появились награды для матерей. В те дни, когда на полях сражений гибли многие тысячи людей, невольно приходилось думать и о таких вопросах, как воспроизводство населения.

Высшей степенью отличия стало звание «мать-героиня» с вручением ордена «Мать – героиня». Звание присваивалось матерям, родившим и воспитавшим десять детей. Орден «Мать-героиня» №1 вручили в Кремле

1 ноября 1944 года жительнице села Мамонтовка Московской области Анне Савельевне Алехиной, воспитавшей двенадцать детей.

В это же время появился орден «Материнская слава» трех степеней, который вручался матерям, родившим и воспитавшим семь, восемь или девять детей. «Медаль материнства» получали матери, родившие и воспитавшие, пять или шесть детей.

9 ученик: Мама Степановых.

В станице Днепровской на Кубани стоит посреди площади обелиск, сооруженный станичниками в память погибших на войне земляков. Первые девять имен на стеле, первые девять строк – Степанов, Степанов... Рядом скромная могила. Здесь похоронена Епистиния Федоровна Степанова, мать девяти погибших на войне сыновей.

Старшего сына – Александра – в восемнадцатом году казнили белогвардейцы; Федор погиб на Халхин-Голе; Павел – на границе в сорок первом; Василий, Илья, Филипп, Иван и Александр-младший, названный так в честь брата, погибли в Великой Отечественной войне. Александр ушел на фронт добровольцем, командовал ротой, которая первой форсировала Днепр. Ему присвоено звание Героя Советского Союза. Посмертно. Один только сын Епистинии Федоровны вернулся домой – Николай. Но и он умер от ран, получивших на фронте.

Где трудно и опасно, там Степановы. Так воспитала их школа, так воспитала их семья. Михаил Николаевич, отец братьев умер в тридцать третьем году, младших детей поднимала, растила и воспитывала Епистиния Федоровна.

И не было в семье ни одного «неудачного ребенка». Родители хотели, чтобы их дети росли хорошими людьми, чтобы они уважали других, не считали свои желания первостепенными и самыми важными, заботились о ближних, о людях и об общем деле. Просто дети росли в среде добра и любви.

Мать не верила похоронкам, она складывала их и продолжала ждать. Ночью не спится, встанет, помолится при свете лампадки и застынет у окна. Не верила, все ждала.

Когда дочь Епистинии Федоровны приезжает теперь в районный центр Тимошевск, то, проходя по улице братьев Степановых, идет в музей семьи Степановых. Есть такой музей, наверное, единственный на всем свете. Для него построили специальное здание, за ним разбили сквер, а в том сквере горит Вечный огонь и стоит бюст Героя Советского союза Александра Степанова. При входе в музей встречает портрет матери седой женщины в белом платочке, в кофточке в белый горошек, с добрым немного грустным лицом.

10 ученик: Стихотворенье А. Дементьева «Баллада о матери»

Постарела мать за тридцать лет,
А вестей от сына нет и нет.
Но она всё продолжает ждать,
Потому что верит, потому что мать.
И на что надеется она, ...
Много лет, как кончилась война,
Много лет, как все пришли назад,
Кроме мёртвых, что в земле лежат.
Сколько их в то дальнее село
Мальчиков безусых не пришло.
Раз в село прислали по весне
Фильм документальный о войне.
Все пришли в кино и стар, и мал,
Кто познал войну, и кто не знал.
Перед горькой памятью людской,
Разливалась ненависть рекой.
Трудно было это вспоминать.
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
Мать узнала сына в тот же миг,
И пронёсся материнский крик.
Алексей, Алёшенька, сынок,
Словно сын её услышать мог.
Он рванулся из траншеи в бой,
Встала мать прикрыть его собой.
Всё боялась - вдруг он упадёт,
Но сквозь годы мчался сын вперёд.
Алексей, кричали земляки,
Алексей, просили, добеги.
Кадр сменился, сын остался жить,
Просит мать о сыне повторить.
И в атаку снова он бежит
Жив, здоров, не ранен, не убит.
Алексей, Алёшенька, сынок.
Словно сын её услышать мог.
Дома всё ей чудилось кино,

Всё ждала вот-вот сейчас в окно,
Посреди тревожной тишины,
Постучится сын её с войны.

11 ученик:

Давно закончилась война.
Давно с войны пришли солдаты.
И на груди их ордена.

Горят, как памятные даты.
Вам всем, кто вынес ту войну –
В тылу иль на полях сражений,
Принес победную весну –
Поклон и память поколений.

Данные об авторе:

Дашенко Людмила Григорьевна, учитель начальных классов, МБОУ «Абазинская средняя общеобразовательная школа №50», г. Абаза, респ. Хакасия.

Донина О.С.

КОНСПЕКТ ОБОБЩАЮЩЕГО УРОКА ПО ПРИРОДОВЕДЕНИЮ В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ОРГАНИЗМЫ»

Обобщающий урок-игра «Путешествие в мир организмов».

Цели урока:

1. Обобщить и систематизировать полученные знания по теме «Организмы».
2. Выявить уровни овладения системой знаний и умений.
3. Продолжить развитие логического мышления, речевой деятельности, памяти, самостоятельности.
4. Способствовать развитию коммуникативных навыков.

Ход урока:

Организационный этап:

Дети при входе в класс выбирают карточки разных цветов (зеленые, красные, желтые), по которым распределяются по командам и садятся на заранее приготовленные места (нужны ручки разных цветов, цветные карандаши и фломастеры).

Активизация деятельности учащихся, постановка проблемы:

Учитель: «Наш сегодняшний урок – обобщающий по теме «Организмы». Если он обобщающий, то какие цели вы поставите перед собой? (обобщение и повторение изученного материала).

А зачем, как вы думаете, мы разделились на команды? (правильно, обобщать и повторять материал мы будем в ходе игры, а игра наша называется «Путешествие в мир организмов»).

Для начала давайте поговорим о том, что нового вы узнали при изучении темы «Организмы», чему научились? (ребята

отвечают вне зависимости от деления на команды).

Учитель: Спасибо ребята! Итак, мы начинаем! (родителей можно задействовать в качестве членов жюри). На первом этапе вам необходимо придумать название команды и выбрать капитана. Не забывайте, что « как вы яхту назовете, так она и поплывет!» На выполнение этого задания вам дается 1 минута.

Итак, под «красным» флагом у нас команда 1, капитан – ...;

под «зеленым» флагом команда 2, капитан – ...;

под «желтым» флагом команда 3, капитан – .. (в каждой команде примерно по 7 человек)

Конкурс 1. «Разминка» (вопрос-ответ). За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

1. Перечислить царства живой природы.
2. Как называют тела живой природы?
3. Перечислить свойства живых организмов.
4. Как еще называются свойства живых организмов?
5. Какие живые организмы сами могут производить органические вещества из неорганических?
6. В чем различие между ростом и развитием?
7. Что такое среда обитания организма?
8. Перечислить разные среды обитания организмов.

9. На какие две группы делятся факторы среды обитания?
10. Что является предметом изучения такой науки как экология?
11. Что такое биосфера?
12. Что в переводе с греческого языка означает слово «микроскоп»? («микро» - малый; «скопо» - смотреть)

2 Конкурс. «Соответствия и последовательности» (время - 3 мин.; 2 балла) (задания для команд выбирают капитаны)

Задание 1. Установите соответствие:
Факторы живой и неживой природы:

1. Температура
2. Свет
3. Влажность
4. Микроорганизмы
5. Человек
6. Растения
7. Животные

Задание 2. Установите соответствие между организмами и особенностями их строения.

Организмы:

Особенности строения:

- А) одноклеточные
- Б) многоклеточные
- В) неклеточные

1. Вирусы
2. Бактерии
3. Амеба
4. Хламидомонада
5. Дождевой червь
6. Бабочка
7. Папоротник

Задание 3. Продолжить последовательность:
клетка - - -
..... . Объясните, почему так?

Конкурс 3. «Объяснения» (время на подготовку – 3 минуты; 3 балла)
(задания для команды выбирают капитаны)

Задание 1. Докажите справедливость утверждения: «Растения кормят всех, даже хищников!».

Задание 2. Объясните, почему разнообразные живые организмы обитают в разных природных условиях?

Задание 3. Объясните, почему клетку называют структурной и функциональной единицей живого?

Конкурс 4. Конкурс капитанов «Верите ли вы, что ...?» (за каждое совпадение – 1 балл; максимум - 4 балла)

1. Индюк бежит быстрее скаковой лошади? (верю)
2. В Канаде зубные врачи лечат не только людей, но и коров? (верю)
3. Интеграл - это крупное морское животное? (не верю)
4. В шее воробья имеется вдвое больше позвонков, чем в шее жирафа? (верю)
5. В Бразилии можно купить удава для ловли крыс, как у нас кошку? (верю)
6. Птица-носорог пользуется своим рогом для защиты от врагов и охоты как это делает носорог? (не верю)
7. Один американский фермер вывел сорт квадратных арбузов для того, чтобы их было удобно укладывать в ящики? (верю)
8. Быки очень мирные животные и поэтому им перед корридой дают выпить ведро водки, чтобы они расвирипели? (не верю)
9. Индейцы Южной Америки используют банан как новогоднюю елку и после встречи нового года все с него съедают? (не верю)

Конкурс 5. «Приспособления» (3 минуты; 3 балла)

(картинки с заданиями выбирают капитаны)

Задания: Как приспособились птицы к обитанию в воздушной среде; рыбы – к обитанию в водной среде; дождевые черви – к обитанию в почвенной среде?

Конкурс 6. «Клетка живого» - творческое задание (5 минут, 5 баллов)

Задание: Представьте, что ваша команда – клетка живого организма. Что она сможет

рассказать о себе? (самопредставление клетки).

Конкурс 7. «Реши кроссворд» (5 минут, 5 баллов)

(ребята решают кроссворды, которые они сами составили по данной теме)

репортер и задал ему оригинальный вопрос: «Каким образом вы записываете свои великие мысли? В блокнот, в записную книжку или у вас их целая картотека?»

Ученый ответил: «Милый мой, я их запоминаю, потому что настоящие мысли ПРИХОДЯТ В ГОЛОВУ ОЧЕНЬ РЕДКО».

Конкурс 8. «Дофантазируй за великого»
Великого физика Альберта Эйнштейна, создателя теории относительности, посетил

Заключительный этап: подсчитываем баллы, объявляем команду-победителя, игроки которой получают «5».

Рефлексия

Название конкурса	Время на подготовку	Баллы
1. Разминка		1 балл за каждый правильный ответ; максимум - 4 балла
2. «Соответствия и последовательности»	3 минуты	2 балла
3. «Объяснения»	3 минуты	3 балла
4. Конкурс капитанов «Верите ли вы что...»		Каждое совпадение - 1 балл, максимум - 4 балла
5. «Приспособления»	3 минуты	3 балла
6. Творческое задание «Клетка живого»	5 минут	5 баллов
7. «Реши кроссворд»	5 минут	5 баллов
8. «Дофантазируй за великого»	Вне конкурса!!!	

Данные об авторе:

Донина Ольга Сергеевна, учитель географии и биологии, ГБОУ лицей №114, г. Санкт-Петербург.

Колесникова Н.И.

КЛАССНЫЙ ЧАС НА ТЕМУ: «ПАМЯТЬ ЖИВА»

Конспект занятия для воспитанников коррекционной школы-интерната VIII вида.

Цель: формирование патриотических чувств к памяти погибших в Афганистане.

Оборудование: песни о войне (на диске), стихи об Афганистане, фотографии воинов-интернационалистов.

План классного часа.

Музыкальное вступление.

Беседа.

Выступление воспитанников.

Выступление участника боевых действий
Кондратенко Н.Н.

Работа с классом.

Заключительное слово ведущих.

Ход занятия.

Музыкальное вступление. Подготовка воспитанников к беседе.

Ведущая:

Нашу встречу сегодня мы назвали «Память жива».

У этой войны нет истории. Она не написана. Мы знаем о ней ровно столько, сколько нам не опасно знать. Но у этой войны есть свидетели, тысячи свидетелей. Они хотят быть услышанными. Они хотят быть нужными правде и памяти.

Ведущая:

Память жива потому, что живы те, кто воевал в Афганистане. «Живая» – потому что память о погибших свято хранят их товарищи по оружию, их семьи и близкие. И память эта будет жива, пока мы помним, пока мы об этом говорим и поём.

Дети о войне.

Первый чтец:

Строчит пулемёт, поднимается взвод,
Но многие больше не встанут.

И к родине сын никогда не придёт,
Из пламени Афганистана.

Второй чтец:

Здесь горы в снегах и сопя в бегах,
Горят кишлаки и дуканы-

Нас выпустят вряд ли живыми
Из пламени Афганистана.

Третий чтец:

Придёт письмецо, ты закроешь лицо.

Но нет никакого обмана,
Надень же на руку кольцо
Из пламени Афганистана.

Ведущая:

15 февраля особый день. Это дата начала вывода советских войск из Афганистана. Более девяти лет с 27 декабря по 14 февраля 1989 года пробыли наши войска на афганской земле. В 1978 году в Афганистане произошла революция. Государство отставало в развитии от других стран мира, и революция давала шанс к построению нового общества, но многим это не понравилось, поэтому в стране вспыхнула гражданская война. Сообщение о перевороте было передано по кабульскому

радио. В нём говорилось о свержении диктаторского режима амина, он был признан виновным в совершении преступления против афганского народа и казнён по приговору революционного суда. Правительство Афганистана обратилось к правительству Советского союза с настоятельной просьбой об оказании срочной политической, моральной, экономической помощи, включая военную.

Правительство Советского союза удовлетворило просьбу афганской стороны.

Дети о войне.

Первый чтец:

Время выбрало нас,
Закружило в афганской метели.
Нас позвали друзья в грозный час,
Мы особую форму надели.

Второй чтец:

И в огне горных трудных дорог
Своей кровью кропили походы.
Не заметили в вихре тревог,
Как минуты прессуются в годы.

Второй ведущий:

Эту историю я знаю не понаслышке. Потому что являюсь участником тех боевых действий в Афганистане. В апреле 1985 года был призван в ряды советской армии. В начале службы проходил подготовку в Ашхабатской ССР в горах, по специальности – разведчика. После прохождения подготовки был отправлен в Афганистан. Служба проходила в Пандшерском ущелье по специальности разведчик. Участвовал в боевых операциях, ходил в засады. Трудное было время, страшное. Одна из самых успешных и результативных операций афганской войны была проведена в апреле 1986 года. Расположенная там душманская база имела три рубежа оборонительных сооружений созданных западными специалистами. В ходе боевых действий было уничтожено 252 укрепления огневых позиций, захвачено

сотни ракет и ракетных установок, миллионы патронов и автоматов, убито свыше двух тысяч боевиков.

Гибли товарищи служившие рядом. Вернулся домой и узнал о гибели односельчан. Имею боевые награды: медаль «За отвагу», юбилейные медали, грамоты. Домой вернулся в ноябре 1986 года. После службы поступил в Ростовский пединститут. Работал в Черкесской СОШ учителем, в данное время работаю воспитателем в школе-интернате VIII вида, п. Орловского.

Жизнь моя!

Ты мне даришь минуты
Превращённого в радость труда –
Это много, но я, почему-то,
Возвращаюсь всё время туда.
Где у сердца большие нагрузки,
Где сраженьё не кинофрагмент.
Где нежданно в родном моём русском
Появился афганский акцент.

(по окончании выступления Кондратенко Н.Н. воспитанники задают интересующие их вопросы)

Первый ведущий:

17 августа 1989 года генеральный штаб вооружённых сил СССР опубликовал следующие цифры: 13833 человека погибли; 35478 – ранены; 340 пропало без вести. В ходе боевых действий на территории Афганистана наши солдаты продемонстрировали бесстрашие, стойкость, высокое боевое мастерство и верность воинскому товариществу и интернациональной дружбе. Это была настоящая школа мужества. На территории Афганистана воевали ребята с разных концов Родины и Орловский район не исключение. Многие и сейчас живут в посёлке, некоторые уехали за пределы Ростовской области. 5 человек из Орловского района погибли: Полищук Игорь, Слюнченко Василий, Муравин Александр, Сиденко Евгений, Ющенко Владимир.

В центре нашего посёлка установлен памятник погибшим в Афганистане. Наша задача увековечить память обо всех ребятах, отдавших свои молодые жизни при защите Отечества.

Я хочу, чтобы мы все помянули погибших минутой молчания.

Желаю всем, чтобы мы никогда не знали войн, чтобы помнили о них всегда, о тех, кто не вернулся, и помогали сегодня тем, кто в этой помощи нуждается, укрепляли боевое братство, дух и патриотизм, который всегда был присущ нашему народу.

Всем спасибо!

Данные об авторе:

Колесникова Наталья Ивановна, учитель профессионально-трудового обучения коррекционной школы-интерната VIII вида, пос. Орловский.

Никульшина А.В.

ИЗУЧЕНИЕ И СОПОСТАВЛЕНИЕ ПОСЛОВИЦ И ИДИОМ НЕМЕЦКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Можно ли научиться говорить, как носитель языка? Что отличает разговорную речь жителя страны от человека, который этот язык учит? Почему так видно эту разницу, и от чего она так режет слух носителя языка? Имеет ли это отношение к бедности речи или количеству изученных выражений?

Нашу разговорную речь отличает большое количество идиоматических (застывших) выражений, которые мы, не осознавая этого, используем в повседневной беседе. Употребляя в своей речи образные средства языка, мы делаем нашу речь «живой» и выразительной. Данная лексика является отражением культуры языка нации, показывает отличительные особенности и его своеобразие, в сопоставлении с другими языками.

В родном языке мы способны варьировать от одной поговорки к другой, даже не задумываясь над тем, какая будет по стилю более удобной в данном контексте. А что происходит, когда мы пытаемся употребить схожее устойчивое выражение в изучаемом языке. Если даже несколько слов «выпадет» или забудется из выражения, то это разрушит смысл высказываемого, а момент шутки или объяснения будет навсегда утерян.

Тематика исследовательской работы имеет как языковую направленность, так и культурологическую. В этой работе хотелось бы отметить формирование и сохранение постоянного интереса учащихся к изучению немецкого языка.

Актуальность и новизна данной работы заключена в следующем: учащиеся, изучающие немецкий язык должны правильно использовать поговорки и поговорки в речи в зависимости от коммуникативных ситуаций, при чтении или непосредственном контакте с носителем языка. Для учащихся, изучающих иностранный язык и владеющих определенным запасом слов, фразеологизмы

представляют значительные трудности, особенно в том случае, если в родном языке говорящего нет аналогичного по смыслу фразеологизма. Но если соответствие находится, то это даёт ещё один стимул к изучению немецкого языка. Подводя итог, следует подчеркнуть, что поговорки и поговорки играют существенную роль в акте коммуникации. Владеть фразеологией иностранного языка – значит добиться высокой степени владения языком, так как фразеология является одним из наиболее сложных аспектов изучения языка.

Объект исследования: поговорки и поговорки немецкого и русского языков.

Предмет исследования: употребление русских и немецких поговорок и идиом в учебном процессе школьников.

Материал исследования: общеупотребительные поговорки и устойчивые выражения в немецком и русском языках.

Цель исследования: осмысление индивидуальной и иноязычной картины мира посредством изучения народных поговорок. Активное употребление в речи.

Задачи исследования:

1. Изучить научную литературу по теме, дать оценку феномена происхождения поговорок.
2. Дать практические рекомендации, нацеленные на совершенствование использования устойчивых выражений в речи школьников.

Гипотеза: употребление поговорок в речи школьника позволяет целиком «погрузиться» в культуру изучаемого языка,

понять и принять социально-исторические реалии носителей другой культуры.

Методы исследования: эмпирический (изучение и анализ литературы по данной теме), теоретический и методы наблюдения.

База исследования: МБОУ СОШ №2 г. Киржача».

1. Теоретические аспекты изучения пословиц и идиом. Общие понятия о пословицах и идиомах

Пословицы - меткие и мудрые изречения, которые связаны с речью. Они образны, кратки и содержательны. Пословицы многому учат, помогают усваивать моральные принципы народа, который их создал. Изучая пословицы на уроках иностранного языка, учащиеся узнают историю, культуру немецкого народа, проводят параллели с пословицами родного языка. Пословицы отражают национальное своеобразие, особенности быта народа, а также его язык. Идиома – оборот речи, значение которого не определяется отдельными значениями входящих в него слов, например, *бить баклуши*.

Пословица способна, с одной стороны, предельно конкретизировать ситуацию, концентрировать на ней внимание, с другой – обобщать, выдавать готовые сжатые формулы вместо развернутых конкретных характеристик. Употребление пословиц на уроке позволяет нам совершенствовать произносительные навыки, активизировать некоторые грамматические явления, расширить и обогатить словарный запас.

История возникновения пословиц

Любая историческая эпоха оставляет в лексико-фразеологическом запасе языка свои следы в виде пословиц и поговорок, отражающих специфику того или иного образа жизни, традиций, обычаев народов. Большинство пословиц, существующих в современном немецком языке, уходят своими корнями далеко в прошлое. Они возникли в те времена, когда народ и наука были далеки друг от друга. Простые крестьяне и ремесленники передавали в образных выражениях, носящих зачастую поучающий характер, свой жизненный опыт детям и внукам. С точки

зрения современного человека, информация, заложенная во многих пословицах, является не менее важной, чем во времена их появления. Пример: *Wer lügt, der stiehlt* – кто лжет, тот ворует. Данная мысль, изложенная в форме пословицы, будет являть собой неоспоримый факт. Аналогичная пословица есть и в русском языке: *на воре и шапка горит*.

Изучив критическую литературу о немецких пословицах и устойчивых выражениях, я пришла к выводу, что многие высказывания пришли в немецкий язык из французского, английского, латыни, многие немецкие пословицы целиком взяты из Священного Писания. Данный факт характеризует немцев как глубоко верующий, не изменяющий своим убеждениям народ.

Часть пословиц и поговорок вошла в народную речь немцев из произведений классической литературы. Так, например, широко известны высказывания Й.В. Гёте, Марии фон Эбнер-Эшенбах: «*In der Jugendlernst, im Alter versteht man*», (в юности учатся, в старости понимают) Ф. Логая: «*Freude, Mäßigkeit und Ruhsch leußt dem Arzt die Türe zu*» (радость, умеренность и покой закрывают двери врачу) ставшие крылатыми. На примере этих пословиц раскрываются национальные черты характера, такие как: исконно немецкая бережливость, педантичность, сдержанная эмоциональность.

Необходимо помнить, о следующем: чтобы стать пословицей, высказывание должно быть воспринято и усвоено простыми людьми. При этом первоисточник высказывания часто забывается. Превратившись в пословицу, оно становится частью общественного сознания; произносящему пословицу неважно, кто ее придумал. Можно безошибочно предположить, что любая пословица была создана определенным человеком в определенных обстоятельствах, однако для очень многих старых пословиц источник их происхождения полностью утрачен. Поэтому правильнее будет сказать, что пословицы и поговорки имеют народное происхождение, что их первоисточник находится в коллективном разуме немецкого народа.

2. Исследование пословиц и идиом немецкого языка. Систематизация пословиц и идиом, их применение в конкретных ситуациях

Сопоставляя пословицы немецкого и русского языков, мы пришли к выводу, что незнание того или иного страноведческого элемента, который лег в основу образа пословицы, может привести к неправильному пониманию содержания и высказывания в целом.

Поскольку эти выражения не меняются, оставаясь в одной форме, которую они приобрели когда-то, то их нужно заучивать и тогда наша речь станет более

похожа на речь жителей Германии. Использование идиом обогатит наш словарный запас и значительно облагородит его. Приведем примеры некоторых из них: Nicht in Frage kommen – не может быть и речи, Große Augen machen – очень изумиться, Vor die Hunde gehen – пропасть, погибнуть, разориться, Ende gut, alles gut – все хорошо, что хорошо кончается.

За идиоматическими выражениями любого языка скрываются история и культура страны, где этот язык распространен. Мы с ребятами собрали большое количество пословиц. В таблице включены самые распространенные идиоматические выражения, их перевод и объяснение исторического происхождения:

Идиома	Перевод	Объяснение
In die Binsen gehen	Исчезнуть без следа	Охотничий термин: утка скрывается от охотника в камышах (Binsen)
Mit der Tür ins Haus fallen	Попасть в точку	Человек так торопится войти в дом, что срывает дверь с петель и вместе с ней падает внутрь
Nach Strich und Faden	По всем правилам, без сучка и задоринки	Из ткацкого ремесла: относится к двум направлениям нити – уток и основа
Reinen Tisch machen	Начать с чистого листа	Со стола убирают все поставленные блюда
Jemandem auf den Zahn fühlen	Давать кому-либо оценку	Ощупывать зубы лошади, можно представить, сколько ей лет
Den Bock zum Gärtner machen	Искать неприятностей, пустить козла в огород	Образ: коза, которую пускают беспрепятственно бродит по ухоженному саду. Хозяин козы совершенно очевидно ищет неприятностей, так как козы объедают садовые деревья и вытаптывают клумбы
Wie am Schnürchen laufen	Работать, как часы	Die Schnur – веревочка, на которой подвешивается марионетка и с помощью которой управляется. Идиома предполагает, что действие находится полностью под контролем.

Чтобы говорить, как настоящий немец или немка, важно употребление пословиц в речи. Это делает нашу речь насыщенной,

знание изучаемого языка – крепким, а его использование – изысканностью:

Wer zuerst kommt, mahlt zuerst	Кто первым приходит, тот первым мелет. Чей черед, тот и берет
Was ich nicht weiß macht mich nicht heiß	То, чего я не знаю, не может мне повредить
Wer zuletzt lacht, lacht am Besten	Хорошо смеется тот, кто смеется последним
Wer lügt, der stiehlt	Кто лжет, тот ворует
Iss, was gar ist, trink, was klarist, sprich was wahr ist	Ешь то, что сварено, пей то, что чисто, говори то, что истинно
Ein Unglück kommt selten allein	Бедя никогда не приходит одна
Wer wagt, gewinnt	Кто рискует, тот побеждает
Kommt Zeit, kommt Rat	Время покажет

Многие выражения состояния в немецком языке можно высказывать при помощи глаголов *sein* (*быть*) и *haben* (*иметь*). Умело используя сочетания глагола «быть» с прилагательными, например, *ich bin müde* (я уставший), или глагола «иметь»

существительными, например, *ich habe Angst* (я боюсь), поможет вам заменить громоздкие выражения более простыми и часто встречающимися. Приведем таблицу подобных разговорных выражений:

... Jahre alt sein	Быть в возрасте столько-то лет
Angst haben (vor)	Бояться чего-то
Ärgerlich sein	Сердиться
Beleidigt sein	Оскорбиться
Beschämt sein	Стыдиться
Besorgt sein / Sorgen haben	Беспокоиться
Durstig sein / Durst haben	Хотеть пить
Fertig sein	Выбиться из сил
Fit sein	Быть в хорошей форме
Glücklich sein	Быть счастливым
Häßlich sein	Быть безобразным
Hungrig sein / Hunger haben	Быть голодным
Mir ist kalt	Мне холодно
Mir ist heiß	Мне жарко
Müde sein	Быть усталым
Schlapp sein	Устать до изнеможения
Schmerzen haben	Чувствовать боль
Schön sein	Быть красивым
Traurig sein	Быть печальным
Verliebt sein	влюбиться

Поскольку немецкий язык полон всевозможными клише, то, даже выражая свое мнение по поводу просмотренного фильма или выставки модной одежды, вы

сможете сделать это, используя подходящие фразы. Так называемый сборник нужных выражений своего мнения:

Mir geht es ähnlich	Я думаю так же
Bestimmt	Конечно
Das ist mir egal	Мне все равно
Das macht nichts	Все равно, ничего страшного
Genau	Точно
Ich habe keine Ahnung	Не имею представления
Ich weiß nicht	Я не знаю
Natürlich	Естественно, конечно
Offensichtlich/ klar /einleuchtend	Очевидно
Ohne Zweifel / zweifellos	Без сомнения, несомненно
Du / Sie hast / haben recht	Вы правы
Selbstverständlich	Разумеется
Das ist falsch	Это неправильно
Das ist viel besser	Это гораздо лучше
Das ist völlig richtig	Это совершенно правильно
Das finde ich gut / schlecht	Это хорошо / плохо
Das ist eine tolle / schlechte Idee.	Это хорошая / плохая мысль
Danke	Спасибо
Keine Ursache	Не нужно. Нет проблем

Постоянная тренировка выученного материала сделает ваше общение свободным. При работе с пословицами можно использовать различные виды заданий. Подобные повторения материала, помогают лучше закрепить и применять на практике полученные знания. Учебный процесс становится более увлекательным.

Исследование пословиц и идиом в лингвострановедческом аспекте

Непременным условием общения является не только владение общим языком, но и наличие определенных для него знаний. При лингвострановедческом подходе к исследованию пословиц и поговорок главную роль играет содержание иноязычных

единиц. Лингвострановедческий анализ фразеологизмов немислим без увязки с внешними факторами: с историей страны, ее культурой, бытом и т.д. Для человека, изучающего иностранный язык и владеющего определенным запасом слов и правилами грамматики, фразеологизмы иностранного языка всегда представляют значительные трудности, особенно в том случае, если в родном языке нет аналогичных по смыслу фразеологизмов.

Для правильного использования, употребления каждой устойчивой фразы в речи необходимо знать о ней следующее: форму, в которой она употребляется, а также ее лексические, структурные и другие варианты; ее основное содержание и различные дополнительные значения, в том числе стилистическую окраску; возможности

ее изменения, т.е. меру ее формальной и смысловой стабильности; ситуацию или контекст, в которых уместно применение данной фразы.

Заключение

В данном исследовании была представлена проблема изучения и сопоставления немецких пословиц и идиом с пословицами русского языка, их применение на уроках иностранного языка. Мы узнали, что использование в своей речи немецких пословиц, устойчивых выражений и всевозможные клише позволяют нам лучше понять немецкий характер, познать законы языка, позволяют поддерживать интерес к изучению.

Основываясь на анализе данных фразеологических словарей немецкого и русского языков, стилистических и толковых словарей, сборников общеупотребительных пословиц и поговорок в немецком и русском языках, сделаны следующие выводы:

Пословицы занимают важное место в лексико-фразеологической системе немецкого и русского языков. Они широко представлены во фразеологии и отражают различные сферы жизни, такие как современное общество, коллектив, семья.

Пословицы и поговорки наделены коммуникативным статусом, ибо очевидно, что они не могут не обладать коммуникативными потенциями, которые определяют использование пословиц и поговорок наряду со словом и словосочетанием в качестве слагаемых смыслов высказываний. Значительна роль пословиц и поговорок, обладающих образной основой и характеризующихся экспрессивностью и оценочностью, в выполнении коммуникативных функций.

Итак, лингвострановедческий подход, используемый нами в работе, является фактором развивающего обучения. Лингвострановедение в изучении иностранных языков имеет, во-первых, познавательное значение, т.к. оно расширяет общий кругозор учащихся, изучающих иностранный язык; во-вторых, оно формирует страноведческую компетенцию,

т.е. навыки и умения аналитического подхода к изучению культуры страны изучаемого языка в сопоставлении с культурой своей страны. Знание культуры страны изучаемого языка способствует более точному и глубокому пониманию изучаемого языка. Язык – это мироведение, с помощью которого мы воспринимаем языковое сознание народа на нем говорящего. Взаимосвязанное изучение языков и культур (диалог языков – диалог культур) – один из принципов лингвистического образования, на основе которого происходит приобщение к культуре других стран.

Список литературы:

1. Байер Х., Байер А. Немецкие пословицы и поговорки. М.: Высшая школа, 1989.
2. Горелик А. А. Современный немецкий. 3000 интернациональных слов, 2500 идиом и фразеологизмов: учебное пособие М.: Астрель, 2008.
3. Мальцева Д. Г. Страноведение через фразеологизмы: учебное пособие. М.: Высшая школа, 1991
4. Пермьяков Г. Л. 300 общеупотребительных русских пословиц и поговорок (для говорящих на немецком языке). М.: Русский язык, 1985.
5. Райхштейн А.Д. Сопоставительный анализ немецкой и русской фразеологии. М.: Просвещение, 1980.
6. Розен Е.В. Лексика немецкого языка сегодня. М.: Высшая школа, 1976.
7. Розен Е.В. Новые устойчивые словосочетания в немецком языке. М.: Просвещение, 1991
8. Чернышева И.И. Фразеология современного немецкого языка. – М.: Высшая школа, 1970.

Словари:

1. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцева. М.: Советская энциклопедия, 1990.

2. Немецко-русский словарь / под ред. А.А. Лепинга и Н.П. Страховой. М., 1958.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М., 1999.
4. Подгорная Л.И. Русские пословицы и поговорки и их немецкие аналоги. Санкт-Петербург: КАРО, 2001
5. Шкляр В.Т., Эккерт Р., Энгельке Х. Краткий русско-немецкий фразеологический словарь. М.: «Русский язык», 1977.
6. Школьный словарь живых русских пословиц. СПб-М.: «ОЛМА_ПРЕСС», 2002.

Интернет-источники:

1. <http://slovari.yandex.ru>
2. <http://superlinguist.com.ru>

Данные об авторе:

Никульшина Антонина Викторовна, учитель немецкого языка, МБОУ средняя общеобразовательная школа № 2, г. Киржача.

Падюка Ю.С.

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Цели урока:

- Познакомить учащихся с искусством Древнего Египта, выделить особенности искусства в стране в конкретный период;

Задачи:

- сформировать понимание одного из чудес света – египетских пирамид, рассмотреть гробницу фараона Тутанхамона и разгадать загадку истории;
- продолжить формирование умения учащихся работать с текстом учебника и в группах.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: карта "Древний Египет", История Древнего мира: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений/ А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И. С. Свенцицкая. М.: Просвещение, 2010.

Ход урока.

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Работа со следующими понятиями: храм, статуя, жрец, мумия, саркофаг.

Диктант на определение богов: Ра, Апоп, Геб, Нут, Тот, Бастет, Апис, Осирис, Исида, Сет, Гор, Анубис, Маат.

III. Изучение нового материала.

На Западном берегу Нила (*показать по карте*) находились пирамиды – гробницы фараонов. Откройте с.53. Перед вами – сфинкс. Так называли существо, имеющее тело льва и голову человека. В 2600 г. до н.э. была построена самая высокая пирамида во всей истории –

пирамида фараона Хеопса. Её высота = около 150 метров (50 этажей нынешнего дома).

Египетские пирамиды являются первым чудом света. Всего их 7 – самых знаменитых сооружений человечества.

Как вы думаете, почему пирамиды считаются чудом света? (*ученики высказывают предположения*).

Узнаем точный ответ на этот вопрос. Для этого откроем с.54: не было железных орудий труда ещё, поэтому их строительство до сих пор остаётся загадкой.

Строительство пирамид – очень трудная задача. Древнегреческий историк Геродот описывал, что 100 тысяч человек каждый день выполняли эту работу. Они сменялись каждые 3 месяца. Пирамиды строились годами, иногда даже тысячелетиями. Простой народ изнемогал от труда и лишений.

Перейдём от пирамид к ещё одним сооружениям – храмам. Их называли жилищами богов. Почему? (*ответы учеников*).

По бокам дороги, ведущей к храму, стояли сфинксы – вечные стражи. По обе стороны ворот – массивные башни, украшенные рельефом. Перед ними стоят высеченные из гранита фигуры фараона на троне. У входа находились обелиски – каменные «иглы фараонов». За воротами – двор, окружённый колоннами. Найдите определение колонн и запишите в тетрадь.

За главным залом размещалось помещение со статуей бога. На с. 55 – прочитайте и расскажите про действия со статуей в дни праздника.

Во 2 тысячелетии до н.э. египтяне стали строить вместо пирамид гробницы для фараонов в скалах и подземельях. Спустя века и тысячелетия все эти гробницы нашли разграбленными, кроме одной – гробницы фараона Тутанхамона.

Творческое задание: итак, предположите, почему до настоящего времени осталась неразграбленной только одна гробница – гробница фараона Тутанхамона. Работа в группах.

Наиболее вероятные ответы детей: *на эту гробницу наложено проклятье фараона; вход в гробницу находится настолько высоко, что ни один человек не рискнул ещё туда забраться; может быть, гробница настолько плотно закрыта, что никто так и не смог её открыть; возможно, преступники боялись охранника гробницы – сфинкса; вещи фараона были пропитаны чем-то отталкивающим преступников.*

Теперь самостоятельно прочитайте 4 пункт параграфа и расскажите про правила, которыми пользовались скульпторы.

Напоследок хочу сказать о музеях, в которых вы можете увидеть мумии, саркофаги, статуи фараонов. Это Музей изобразительных искусств в Москве и Эрмитаж в Санкт-Петербурге.

IV. Закрепление изученного материала.

Решение тестов.

V. Домашнее задание: пересказ параграфа 11; подумайте, почему египтяне перестали строить пирамиды.

Данные об авторе:

Падюка Юлия Сергеевна, учитель истории, МБОУ среднее общеобразовательное учреждение «Основная школа №9», п. Мазульский Рудник, Красноярский край.

Петрова О.В.

СЦЕНАРИЙ ОКРУЖНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО ИСТОРИИ «ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА»

Цели:

- закрепить знания учащихся о событиях Смутного времени начала XVII века;
- нравственное и патриотическое воспитание учащихся на примерах героев Народного ополчения 1611-1612гг.

Методы: слово учителя, выступления учащихся с презентациями.

Предварительная подготовка: школы заранее получают темы для презентаций (7-8 классы), оформляют стенд с лучшими рисунками учащихся о празднике единства.

Вступительное слово учителя:

4 ноября наша страна отмечает День народного единства, т. к. связан этот праздник с освобождением России от польско-литовских захватчиков силами народного ополчения.

Сегодня мы вспомним о событиях начала XVII века, когда была освобождена Москва и было положено начало выхода страны из Смуты, подумаем о духовном смысле наступающего праздника. Сегодня мы вспомним тех, кто в трудное для страны время проявил свою гражданственность, беззаветную любовь к Отечеству, величайшую доблесть и героизм.

Итак, мы начинаем!

Медленно страница истории листается.....

И первая наша страница посвящена «Смутному времени» и начнем мы с поэмы «Русская Смута»

Выступление и показ слайдов учеников Нерльской школы (презентация прилагается).

Смута, смутное время, лихолетье- так называется начало XVII века в России. Период с 1598 по 1613 годы в истории

России, сопровождавшийся ослаблением государственной власти, самозванством, гражданской войной и иностранной интервенцией

Одной из причин Смуты стало пресечение законной московской династии. Это совпало с разрухой, голодом, запустением центральной части русских земель. После смерти Ивана Грозного царем стал его сын Федор, по характеру прямая противоположность отцу. Новый царь не обладал крепким здоровьем, больших склонностей к государственным делам не проявлял. При нем фактическим правителем был боярин Борис Годунов, сестра которого Ирина была женой царя Федора. Положение усугубилось после того, как в 1598г. Умер бездетный царь Федор, а еще раньше, в 1591г. погиб в Угличе его младший брат царевич Дмитрий. Династия оборвалась.

На престол был избран земским собором Борис Годунов. В 1601-1603гг. страну поразили стихийные бедствия. Такого еще не было на Руси. Стремясь преодолеть хозяйственную разруху, власти ужесточали политику закрепощения крестьян, увеличивали налоговый гнет. Это вызвало протест народа.

По Москве и другим местам упорно поползли слухи, что царевич Дмитрий жив и скоро объявится на Руси. В подтверждение этих слухов в Речи Посполитой оказался «чудом спасшийся» царевич Дмитрий.

Кто был этот авантюрист- донине с полной уверенностью сказать трудно. И все же наиболее достоверным можно признать версию о том, что самозванцем выступил бывший монах Григорий Отрепьев. Лжедмитрий собрал войско и в 1604г. Перешел русскую границу. Под его знамена стекались все недовольные. В июне 1605г. Лжедмитрий I беспрепятственно с триумфом вступил в Москву. Став царем он пытался заигрывать с народом, но надежд народа не оправдал. Несмотря на изворотливость самозванца, развязка близилась, тем более, что его свадьба с Мариной Мнишек, проходившая со многими нарушениями принятых на Руси обычаев, развязное поведение сопровождавших невесту поляков вызывали большое недовольство русских людей. Не дремали и противники лжецаря – князья Шуйские.

В ночь на 17 мая 1606г. Подняв набатным звоном московский народ, сторонники Шуйских ворвались в кремль, схватили Лжедмитрия и убили его. Труп самозванца был выставлен на Красной площади на поругание. Через трое суток его сожгли, пеплом зарядили пушку и выстрелили в сторону Польши – страны, откуда он пришел.

Царский престол пустовал недолго. На него избрали князя Василия Шуйского.

Летом 1606г. На юго-западе страны, в районе Путивля, запылало новое восстание. Его возглавил бывший холоп Иван Исаевич Болотников, считавший себя воеводой вновь спасшегося царя Дмитрия. Восстание в 1607г. было подавлено.

Летом 1607 года на юго-западе страны объявился новый самозванец Лжедмитрий II. Он решил отправиться по стопам своего предшественника на Москву. Но обосновался в селе Тушино – отсюда его прозвище «Тушинский вор». Грабежи, насилия и убийства вызвали взрыв

народного возмущения. Повсеместно стали создаваться народные ополчения. Центрами сопротивления стали монастыри. Вдохновляющим примером послужила длительная, героическая оборона Троице-Сергиева монастыря. Сняли осаду монастыря войско молодого и талантливого полководца Михаила Васильевича Скопина-Шуйского и отряды шведов, которые были еще на то время союзниками России. В 1610 году Скопин-Шуйский неожиданно умер. На беду король Речи Посполитой Сигизмунд III в сентябре 1609г. Открыто выступил против России. Видя беззащитность России, вчерашний ее союзник-Швеция захватила Новгород и его уезд. Казалось, вся страна погрузилась в хаос. Еще один натиск интервентов – и страна рухнет. Однако дух народа не был сломлен. Патриарх Гермаген призывал к сопротивлению, за что погиб в заточении от голода. Благодаря народному ополчению и таким людям как Прокопий Ляпунов, Кузьма Минин, Дмитрий Пожарский была освобождена русская земля от интервентов. Истерзанная страна нуждалась в умиротворении и единстве.

На земском соборе в 1613 г. Новым русским царем был выбран 16-летний Михаил Федорович Романов, который приходился племянником по материнской линии царя Федора Ивановича, а так же сыном тушинского патриарха Филарета.

Вторая страница нашей конференции называется « Народное ополчение». Сообщение и презентацию на эту тему подготовила Яринская школа.

Выступление и показ слайдов учеников Яринской школы

1610 год. Страшное время... Смутное время!.. Россия расколота... Правительства нет. На северо-западе хозяйничают шведы. В центре бесчинствуют шайки “тушинского вора” Лжедмитрия II. В Москве хозяйничают поляки. “Семибоярщина” фактически признала право на русский престол польского королевича Владислава.

Находящийся под арестом святейший патриарх Гермоген отказался сотрудничать с иноземцами. По городам Руси рассылаются его послания, в которых звучит призыв к освобождению Русской земли от захватчиков.

Призывы Святейшего Патриарха были услышаны в Нижнем Новгороде. В сентябре 1611 года по призыву нижегородского земского старосты Кузьмы Минина начался сбор средств на формирование и содержание народного ополчения.

По предложению Кузьмы Минина на должность военного руководителя ополчения был призван князь Дмитрий Михайлович Пожарский.

Главной святыней ополчения становится икона Богородицы, перенесенная в Нижний Новгород из Казани.

Какой путь из Нижнего до Москвы ближе – прямой или окольный? “Конечно, прямой!” – скажут некоторые. Оказывается, не всегда так бывает. Так и в 1612 году ополчение Минина и Пожарского двинулось к Москве через Балахну, Юрьевец-Волжский, Кострому, Ярославль. В Ярославле ополченцы пробыли до конца июля. Сюда подходило подкрепление со всех концов Руси, собирались деньги, подвозили оружие. И только в начале августа через Троице-Сергиев монастырь всенародное ополчение выступило к столице. Сюда же спешил и польский воевода – гетман Ходкевич.

20 августа ополченцы подошли к столице и заняли Земляной и Белый город. Казаки Трубецкого не присоединились к ним. 21 августа к Воробьевым горам подошел Ходкевич и 22 августа предпринял попытку прорваться к осажденному в кремле польскому гарнизону. Атака была отбита. 23 августа поляки перемещаются к Донскому монастырю и на следующий день атакуют Замоскворечье. В разгар боя казаки, не обращая внимания на приказ Трубецкого, вступают в бой на стороне ополченцев. Это придало еще больше отваги русским воинам, и поляки были отброшены. Еще месяц продолжалась осада Китай-города и Кремля. В начале ноября начался новый штурм, и Китай-город был взят.

Столица была в руках ополченцев. Польско-литовский захватчик с позором покинул Кремль и сдался на милость победителей.

В течение нескольких дней по московским улицам шли очистительные Крестные ходы с главными святынями Руси – иконами Божьей Матери Владимирской и Казанской. Россия вновь стала свободной!

Третья страница нашей исторической конференции называется «Духовный смысл Дня народного единства». Сообщение на эту тему нам приготовили ученики Пореческой школы.

Выступление учеников Пореческой школы.

Из статьи искусствоведа, доцента, члена Союза художников России Л. И. Помыткиной:

Небесное и земное действия соединились в едином пространстве холста. В вертикальной композиции картины им соответствует два уровня. Вверху изображены духовные покровители Нижегородского ополчения. На небесном троне сидит Богоматерь Казанская. Священномученик патриарх Гермоген держит грамоту, слова которой — “Да будут благословенны те, кои идут на очищение Московского государства” — стали лозунгом ополчения. Преподобный Сергей Радонежский, по преданию трижды являвшийся Минину, призывая на великое дело, предстоит у престола Богородицы.

В нижней части картины — само легендарное событие, данное в символическом претворении, так что каждая деталь имеет обобщающий смысл. По центру, концентрируя идею единства всего происходящего, показан “вдовствующий престол”. На нем лежат царские регалии: скипетр, держава, шапка Мономаха. Как и двуглавый орел на золотой пелене — это знаки государственности. На таком значимом фоне происходит главное действие — вручение меча Кузьмой Мининым князю Дмитрию Пожарскому. На перекрестии рукояти виден образ Спаса Нерукотворного, ибо “победный меч” символ не только воинского, но духовного подвига. Трактовка внешнего облика героев

не традиционна. Художник, показывая сословное различие через одежду, в целом подчеркивает их похожесть, духовную близость, равенство перед высшим предназначением, единство устремлений. Отталкиваясь от парсун и литографий, автор решает образы Минина и Пожарского в некоем обобщении, синтезирующим основную мысль произведения — идею самопожертвования, готовности к спасению Руси и воссозданию ее державности.

Слева от Минина находятся нижегородцы, осененные выносным крестом и хоругвями. На одной из них великомученик Георгий Победоносец, духовной мощью побеждающий зло. Здесь же иконы с изображением святителей Московских Петра, Алексия и Ионы — духовных поборников русской государственности. Крестом благословляет народ настоятель Спасо-Преображенского собора, сподвижник Минина Савва Евфимьев. Рядом в молитвенной сосредоточенности стоят посадские люди: вдова, отдавшая состояние на народное дело; старики, проводившие на рать своих сыновей; невеста, молящая Богоматерь сохранить суженого. Юный отрок в стихаре со свечой в руках олицетворяет духовное очищение и просветление.

Также на первом плане обозначены два смысловых контраста: драгоценные приношения нижегородцев как символизирующие идею бескорыстия и жертвенности, и змея себялюбия, раздора, долго не дававшая народу возвыситься до общенациональной идеи, и кою попирает сапогом Минин.

Вокруг князя Пожарского, под стягом с изображением Архистратига Михаила, предводителя небесного воинства, сплотились в молитвенном предстоянии со свечами в руках отрешенные от суетного ополченцы разных сословий и возрастов. Строги и величавы все участники торжественного акта. Орудия духовные и воинские подняты в едином порыве на защиту Веры и Отечества.

Если в целом говорить о содержании

произведения, то лейтмотивом его звучит тема духовного праздника. Напоминает о высоком смысле события ритмический повтор алых пятен. Вся колористику картины объединяет златоцвет: в небесном своде, в нимбах, в пелене и облачениях. В традициях древнерусской живописи золото являет собой незаходящий, “невечерний” свет вечности.

Композицию картины завершают слова историка И. Забелина: “Нижегородский подвиг в нашей истории дело великое, величайшее из всех наших исторических дел, потому что оно дело народное”.

Четвертая страница нашей конференции называется «Спасители Отечества» и приготовили ее ученики Пеньевской школы *Выступление и показ слайдов учеников Пеньевской школы.*

Заключительное слово учителя

В начале XVII столетия, народы России, объединенные идеями согласия и сплочения, сохранения государственности смогли отстоять свободу и независимость нашего Отечества. Так было и в 1812 году и во время Великой Отечественной войны.

И сегодня, когда в нашем обществе не все спокойно, когда ведутся споры о целесообразности праздника Дня народного единства, мы должны понять, что эти споры и раздоры льют воду на мельницу врагов нашего Отечества, тех, кто не хочет видеть России великим и сильным государством. Наша сила в единстве. Наша сила в добре. Доброделание – основа нашего бытия и одна из главных идей наступающего праздника. Творите добро, и мы придем к духовному оздоровлению всего обществ

Список литературы:

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. М.: ООО “Кирилл и Мефодий”, 2006.
2. Помыткина Л.И. Нижегородскому ополчению посвящается// Нижегородский альманах, выпуск II. Нижний Новгород, 1997.
3. Рубцов Н. Тихая моя родина... М.: Дет. лит., 2005.
4. Уроки отечественной истории Кирилла и Мефодия (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия). М.: ООО “Кирилл и Мефодий”, 2004.
5. Энциклопедический словарь юного историка. Сост. В.Б. Перхавко. М.: Педагогика-Пресс, 1997.

Данные об авторе:

Петрова Ольга Владимировна, учитель истории и обществознания, МОУ Нерльская средняя общеобразовательная школа, Калязинский район, Тверской области.

Потехина С. М.

МАСТЕР-КЛАСС «ЗАГОЛОВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС»

Цель: улучшение качества школьных изданий.

Задачи:

- вооружить теоретическими знаниями и практическими навыками работы с заголовочным комплексом;
- дать понятия: рубрика, заголовок, подзаголовок, лид;
- разобраться в структуре заголовочного комплекса;
- ознакомить с видами заголовков и вариантами лидов.

Оборудование:

газетные публикации, папка «Образцы заголовков», распечатанные заголовки и лиды, рабочая тетрадь, клей, ручки.

Предварительная подготовка:

подобрать газетные публикации; оформить папку с образцами газетных заголовков; распечатать варианты заголовков и лидов; разработать и распечатать рабочую тетрадь.

План мастер-класса:

1. Вступительное слово. Постановка задач мастер-класса.
2. Демонстрация примеров публикаций. Значение заголовочного комплекса.
3. Стрoение заголовочного комплекса.
4. Работа с заголовками.
5. Работа с лидами.
6. Выполнение творческого задания.
7. Заключительное слово.

1. Вступительное слово. Постановка задач мастер-класса.

Посмотрев конкурсные газеты, я увидела, что на заголовочный комплекс внимания не обращают, заголовки чаще всего не поражают свежестью. Но ведь это важная составляющая структуры журналистского текста. Поэтому темой занятия будет «Заголовочный комплекс».

Задачи:

- дать понятия: рубрика, заголовок, подзаголовок, лид;
- разобраться в структуре заголовочного комплекса;
- ознакомить с видами заголовков и вариантами лидов.

2. Демонстрация примеров публикаций. Значение заголовочного комплекса.

Ознакомьтесь с примерами публикаций. Все они снабжены заголовками.

Значение заголовка трудно переоценить. Во-первых, как известно, в газете главное – читатель. Заголовок помогает читателю ориентироваться на полосе. Во-вторых, заголовок привлекает внимание читателя, заставляет взять в руки газету. В-третьих, яркий заголовок подталкивает к прочтению материала.

3. Стрoение заголовочного комплекса.

Давайте разберёмся в структуре заголовочного комплекса, узнаем, какие существуют виды заголовков, варианты лидов, прочитаем примеры. Возможно, в дальнейшем вы будете пользоваться

полученными знаниями в практической деятельности, учить наших юных журналистов. А наши газеты запестреют умными, оригинальными, интересными заголовками.

В работе нам поможет рабочая тетрадь.

Итак, начнём со структуры. Мы говорим не просто заголовок, а заголовочный комплекс. Если перечислять все компоненты, то их 4.

Рубрика – это тематический раздел в газете. Бывают постоянные рубрики, бывают разовые. Её ещё называют надзаголовком, поскольку название обычно размещают сверху заголовка.

Заголовок – это само название публикации. Имеет две функции: прямую (это название текста, которое должно соответствовать содержанию) и рекламную (заголовок должен привлечь внимание читателя, «зацепить» читательский взгляд, заставить прочесть публикацию).

Подзаголовок – объясняет или дополняет заголовок.

Лид – это первый абзац, раскрывающий основную тему текста.

Конечно, не всегда все 4 составляющие присутствуют в заголовочных комплексах. Они могут варьироваться. Но нужно стремиться, чтобы хотя бы 2 присутствовали. Это соответствует требованиям к журналистскому тексту.

На примере материала Даши Щеголихиной рассмотрим структуру заголовочного комплекса.

Ты должен это знать- рубрика

Имеем право на работу-заголовок

Считают подростки- подзаголовок

До конца учебного года осталось меньше месяца, у многих впереди экзамены и зачётные работы. Несмотря на это все находятся в ожидании тёплого и солнечного лета – лид.

4.Работа с заголовками.

Сам заголовок – это название материала.

Рассмотрим следующую классификацию видов заголовков.

1. Заголовок-тема. В формулировке обозначена тема публикации, то, о чём идёт речь:

Продажа имущества

Разборки в детском саду

2. Заголовок-идея. В нём – главная мысль текста, то, к чему стремится призвать автор или против чего протестует, что он хочет сказать читателям:

Торопитесь съездить на Соловки

Отнимаем деньги у бедных и отдаём богатым

3. Заголовок-перечисление. В формулировке – ряд однородных членов с союзной или бессоюзной связью:

«Атас», «Комбат» и «Давай» – новая туалетная вода

Пришёл, увидел, наследил.

4. Интеллектуальный (образный) заголовок. Необычный, нетривиальный, яркий, броский, притягивающий:

Молочная войнушка

Звёзды в перьях, а также в шерсти и чешуе

Задание.

В конвертах – заголовки. Разберите их, определите их виды, наклейте как пример в рабочую тетрадь.

5.Работа с лидами.

Теперь перейдем к вариантам лидов. Это введение в журналистский текст, начало материала.

Рассмотрим классификацию из 13 видов.

Все они перечислены в тетради.

Работаем так. Распределимся на группы по 2 чел.

Каждая группа разбирается в 2 видах лидов, находит в конвертах нужные примеры, затем объясняет всем.

<p>1. Лид-рассказ. Краткая хронология событий, перечень фактов. Пример: «Бонн. Немецкие полицейские вчера краснели от стыда: сначала они допустили побег четырех опасных преступников из надежно охраняемой тюрьмы, предоставили им машину и 2 миллиона марок, а затем потеряли их след, – сообщает агентство».</p>	<p>Крыша течёт, УК молчит</p>
<p>2. Контрастный лид. В первом абзаце сталкивается старое и новое, «вчера» и «сегодня», разные обстоятельства.</p>	<p>На нет и суда нет</p>
<p>3. Лид-цитата. Первый абзац начинается с открытых кавычек.</p>	<p>Вся «фишка» в мусорном пакете</p>
<p>4. Лид-вопрос. Форма вопроса может быть как открытая, так и приглушенная. Например: «Неужели можно поверить в то, что было сказано на конференции?»</p>	<p>Сизифов «труд всем» россиянам</p>
<p>5. Лид «вешалка». Автор «навешивает» на первый абзац ответы сразу на все вопросы. (но это редко бывает оправдано, ведь такой лид практически исчерпывает новостной материал, который затем получается сумбурным, хаотичным).</p>	<p>Разговоры</p>
<p>6. Лид-немедленная идентификация. Начинается с ответа на вопрос «кто?», причем дается очень точный ответ, поскольку центр новости – участие известной личности в описываемом событии.</p>	<p>ЕГЭ и иже с ним</p>
<p>7. Лид-затянутая идентификация. Используется, когда лицо само по себе не является важным, но стало таким в результате совершенных действий. Заход с вопроса «кто?» не дает полных сведений о личности (имени, профессии, должности...), часть их выносится во второй абзац.</p>	<p>«Ночь» длиною в 2 года</p>
<p>8. Лид-комментарий. На это указывают вводные слова и оговорки («однако», «несмотря на», «хотя» и др.) или в одной фразе совмещены ответы на вопросы «кто? почему?», «что? как?»: «Перегородили дорогу, протестуя против...»</p>	<p>«Когда же это закончится!»</p>
<p>9. Лид-одиночный выстрел. Применяется, когда новость может быть обозначено кратко, афористично: «Переговоры состоятся – это решено».</p>	<p>В академию-танцевать!</p>
<p>10. Лид-стаккато. Ряд коротких отрывистых фраз – полунамёков, отдельных элементов. Своеобразное поддразнивание читателя.</p>	<p>Что называется, непруха</p>
<p>11. Лид-каламбур (игровой лид). Обычно встречается на страницах популярной развлекательной прессы и в местных</p>	<p>Пусти козу на газон</p>

изданиях. В основе – названия фильмов, телепередач, имена «звезд», просторечные обороты... Пример: «Молодая красавица, жена создателя передачи «Алло! Алло!» Джереми Ллойда угрожает сказать ему «Пока! Пока!»	
12. Лид-«каприз». Творческий вариант лида, часто ироничный, обыгрывающий ситуацию.	Старшая по детям и милиционерам
13. Направленно адресованный лид. Содержит прямое обращение к читателю: «Вы», «Ваше» и пр.	Наши дорогие шефы

6.Выполнение творческого задания.

На последней странице рабочей тетради вы найдёте публикацию без заголовка и лида. Ознакомьтесь с ней и придумайте заголовок и лид. Запишите их в тетрадь. Обсуждение придуманных заголовков. Авторское: «Плюс и минус».

7.Заключительное слово.

Хорошо поработали. Я вас призываю обращать внимание на заголовочный комплекс, продумывать заголовки, искать интересные, которые украсят страницы ваших газет.

Данные об авторе:

Потехина Светлана Михайловна, педагог дополнительного образования, МБОУ дополнительного образования детей «Районный центр дополнительного образования», п. Плесецк, Архангельской обл.

Ращупкина Е. Н.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Цели:

- познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства;
- развивать творческую и познавательную активность;
- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.

Тип урока: изучение нового материала

Вид урока: беседа, самостоятельная работа.

Методы обучения: диалогический, репродуктивный, сравнения.

Приёмы преподавания: беседа, постановка вопросов, демонстрация.

Приёмы учения: наблюдение, слушание, ответы на вопросы, выполнение самостоятельной графической работы.

Зрительный ряд: иллюстрации и репродукции произведений различных жанров и периодов с изображением фигуры человека.

1. Наскальная живопись эпохи мезолита.
2. «Палеолиические Венеры».
3. Фрески Древнего Египта.
4. Рельефное изображение на парадном троне Тутанхамона.
5. Мирон. «Дискобол». Древняя Греция.
6. Голова императора Каракаллы. Рим.
7. Скульптуры с изображением древнегреческих атлетов.
8. Микеланджело «Давид».
9. Микеланджело «Автопортрет».
10. Джорджоне «Юдифь».
11. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна».
12. Пластов «Весна».

Задание для самостоятельной работы: написать мини-сочинение на тему «Красивый человек – какой он?».

Ход урока

I. Организационная часть.

Подготовка учащихся к работе на уроке.
Приветствие учащихся.

II. Актуализация мотивации опорных знаний.

Учитель: Тема сегодняшнего урока – «Изображение фигуры человека в истории искусства». В ходе нашей беседы мы узнаем, как представляли разные народы в разные времена красоту человека в жизни и искусстве. Задумайтесь и вы над вопросом: «Красивый человек – какой он?»

III. Изучение нового материала.

Учитель: Человек всегда был и остаётся главной темой изобразительного искусства. Многообразные художественные формы произведений живописи, скульптуры, графики позволяют судить об эстетических вкусах и художественных предпочтениях той или иной культуры.

Среди сохранившихся древних изображений интересны статуэтки женских, так называемых «палеолитических Венер». (Показ статуэток или их изображений.)

Эти небольшие скульптурки демонстрируют как мастерство исполнения, так и примитивность. Широкие бёдра, увеличенные груди, большой живот, нет даже лица. Как вы думаете, почему женщину изображали таким образом?

Ученики: Потому что в отличие от мужчин женщина могла рожать детей. Широкие бёдра и увеличенные груди как раз говорят об этом.

Учитель: Совершенно верно. Высеченные из мягкого камня «палеолитические Венеры» носили культовый характер и почитались как святыни. Это обобщённый образ хранительницы очага, символ плодородия. Несмотря на внешний примитивизм и условный характер изображения, они воспринимаются как подлинное творение искусства, настоящий гимн женщине.

Мужской образ встречался только в наскальных росписях в сценах охоты. Их фигуры изображались условно, схематично. Для древнего художника человек был воплощением движения.

А вот совсем другое изображение человека. В своём искусстве древнеегипетские художники перешли от обобщённого образа к конкретному. Что в изображении человека вам кажется неестественным? (Демонстрация видеоряда.)

Ученик: Неестественными кажутся позы людей. На изображении они слишком скованны.

Учитель: Действительно, нас как зрителей смущает необычная на первый взгляд «пластичность» фигуры – плечи развёрнуты в фас, а голова и ноги в профиль. Однако такое положение фигуры не лишает её выразительности, даёт возможность рассмотреть человека с разных точек зрения, способствует целостному восприятию индивидуализированного образа, получению наиболее полной информации об изображённом. Однако при всём техническом совершенстве явственно просматривается схематичность в построении всей фигуры.

Художники Древнего Египта изображали людей по канонам. Канон – свод правил и

законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка, – регламентировал в Древнем Египте своеобразный критерий красоты.

Учитель: Перед вами произведения уже другой эпохи. Где и когда они были созданы? (Демонстрация видеоряда.)

Ученик: Это произведения античной Греции.

Учитель: Античное искусство Греции и Рима показывает красоту физически совершенного человека. В образе юноши-атлета воплощены черты прекрасного и гармонически развитого человека, в котором красота физически тренированного тела сочетается с нравственной чистотой и духовным благородством. Энергичным, мощным движением левого плеча вперёд он приготовился к метанию диска. При этом он испытывает колоссальную физическую нагрузку, но внешне остаётся спокоен и сдержан. Создаётся впечатление, что скульптора интересует не столько физическое усилие атлета, сколько его волевая сосредоточенность и сила духа. В III в. в скульптурных портретах Римской империи всё чаще предстают образы новой исторической эпохи. Грубые, жестокие и честолюбивые властители Рима становятся главными объектами изображения.

С иным акцентом выполнена римская статуя Октавиана Августа – это идеализированный памятник могущественному правителю.

Тщедушный болезненный первый император изображается атлетически сложенным, «богоподобным человеком».

В 27 г. до. н. э. Октавиан получил от сената титул Августа, то есть «священного, сына божественного отца отечества, потомка Энея и Венеры». Для усиления эффекта величия скульптор позаимствовал композиционное решение у скульптора Фидия, изваявшего статую бога Зевса из Олимпии. Несмотря на всю монументальность и парадность статуи Октавиана, скульптор сумел запечатлеть портретное сходство, своеобразный тип лица и характерную причёску императора,

подчеркнуть его решительность и целеустремлённость.

Духовная и физическая красота человека – главная тема творчества великого итальянского художника и скульптора эпохи Возрождения Микеланджело. Его «Давид» – величественный и прекрасный юноша, исполненный беспредельной отваги, решимости, благородства. Он спокоен, однако чувствуется его готовность приложить все усилия для борьбы со злом, для победы справедливости. Это подлинный монумент героической личности, человеку, духовно и физически совершенному. *(Демонстрация видеоряда.)*

Микеланджело ваяет свою скульптуру из мрамора. Большая глыба камня имела дефекты, в ней были трещины, и никто не верил, что из этой громады можно что-либо сделать. Но художник взялся за работу, тщательно продумал будущий пластический образ и смог «извлечь» из мраморного монолита великий немеркнущий образ. Давид – известный библейский герой, каким подвигом он себя прославил? Как вы думаете, почему для осуществления своего замысла Микеланджело обратился к древним образам?

Ученик: Согласно легенде Давид (всего лишь пастух, впоследствии мудрый правитель) убил великана Голиафа, сразив его камнем, пущенным из пращи. Он защитил свой народ и стал его справедливым правителем. Микеланджело создал статую как идеал гражданственности, в котором он видел спасение униженной Родины.

Учитель: Эпоха итальянского Возрождения подарила миру множество живописных произведений. Написанная Джорджоне «Юдифь» утверждает идеал эпохи, который нашёл выражение в картине через красоту и утончённость женского образа, певучесть линейных и красочных сочетаний. *(Демонстрация репродукции.)*

«Юдифь» – одна из ранних работ художника. Она посвящена библейской героине. Кто может рассказать о её подвиге?

Ученик: Юдифь спасла свой народ от нашествия врагов. Тайно пробравшись во вражеский лагерь и пробыв там три дня, она

сумела обезглавить опьянённого полководца Олоферна. Войско неприятеля отступило. Отрубленную голову противника героиня преподнесла в дар жителям своего города.

Учитель: Прекрасная и кроткая Юдифь вовсе не воинственна. Её взор обращен к земле, а в смиренной позе нет и намёка на жестокость и насилие. Напротив, она воспринимается как олицетворение высшей справедливости и милосердия. В этом одухотворённом образе есть всё: нежность и достоинство, кротость и сожаление, внутренняя сила и обаяние.

Говорят, легенда о Юдифи пользовалась особой любовью в Венеции. Её образ стал своего рода символом любви к отечеству, самопожертвования.

Тема материнства воспевалась художниками во все времена. На картине итальянского художника Рафаэля «Сикстинская мадонна» прекрасная женщина спокойно, царственно несёт на своём младенца, хоть и предчувствует его тяжёлый путь. Младенец – это Христос. Мать исполнена любви, чувства гордости, кротости и тревоги.

Символ духовной женской красоты мы видим в произведении итальянского художника Леонардо да Винчи «Мадонна Лита». *(Демонстрация репродукции.)*

И в наши дни художники разных народов создают об этом свои произведения. Посмотрите, как слились воедино мать и дитя в рисунке казахского художника Е. Сидоркина.

Они словно единая скульптура – их не разлучить, не расколоть. Великое счастье быть вместе! *(Демонстрация репродукции.)*

Внутреннее спокойствие и тишину излучает «Весна» А. Пластова. Это своего рода маленькая новелла, в которой раскрывается идея добра и красоты. *(Демонстрация репродукции.)*

IV. Закрепление изученного.

Да, человек – главная тема в искусстве. В каждой исторической эпохе было понимание красоты по-своему, но в этом разнообразии есть что-то общее.

Посмотрите ещё раз на те произведения, о которых мы говорили, и постарайтесь ответить на мои вопросы.

Учитель: Что объединяет эти произведения?

Ученик: Все они рассказывают о человеке, его красоте.

Учитель: Какое у вас сложилось представление о красоте человека?

Ученик: Красота – это не только внешние качества человека, но и его духовный мир.

Учитель: Как вы понимаете выражение «духовная красота»?

Ученик: Духовная красота – это чувство самопожертвования, сопереживания, любви и добра.

Учитель: Какое из показанных произведений произвело на вас наибольшее впечатление? (Ответы учащихся.)

V. Творческая работа.

Предлагаю написать вам мини-сочинение на тему «Красота – это...» (Выполнение творческой работы.)

VI. Подведение итогов урока.

Учащиеся зачитывают свои мини-сочинения. Учитель оценивает работы учащихся.

Домашнее задание: подобрать выполненные в различные исторические периоды репродукции с изображением фигур людей личной пропорции.

Данные об авторе:

Ращупкина Елена Николаевна, социальный педагог, учитель изобразительного искусства, МКОУ Каргатская средняя общеобразовательная школа № 2 им. Горького, г. Каргат, Новосибирская обл.

Савостьянова Л. В.

ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Одним из основных направлений развития общего образования является **переход на новый федеральный государственный образовательный стандарт общего образования**. Это наиболее значимая системная инновация за последние годы. В том числе и для начальной ступени общего образования. Фундаментальным центром начального общего образования является достижение качественно новых образовательных результатов. В том числе. Формирование универсальных учебных действий, позволяющих развивать социально активную, реализующую способности личность.

Основные особенности стандартов второго поколения требуют внесения изменений и в систему оценки, которая выступает не только как средство обучения, регулятор образовательного процесса, но и как самостоятельный элемент содержания, средство повышения эффективности преподавания и обучения. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, которая является постоянным процессом, интегрированным в образовательную практику. Только при таком подходе приобретаются и формируются навыки и привычка к адекватной самооценке и взаимооценке, рассматриваемые как метапредметные результаты.

Что же такое самооценка? Самооценка – это оценка человеком самого себя: своих качеств, возможностей, особенностей своей деятельности. Задача школы – обучить ребёнка самооценке своих действий, желаний, поступков, совместных действий, так как это универсальная компетенция, которая необходима человеку не только в учебной деятельности, но и на протяжении всей жизни.

Основными факторами, влияющими на формирование самооценки детей младшего школьного возраста, являются оценочное поведение учителя, родителей и их отношение к образовательной деятельности. Постоянно сталкиваясь с оценками своей учебной работы и работы товарищей по классу, младший школьник начинает разбираться в своих собственных силах и учебных возможностях.

Что же делать, чтобы ученик адекватно оценивал свои результаты, а значит, сохранял психологическое и физическое здоровье?

Прежде всего, мы обучаем алгоритму самооценивания (Дмитрий Данилович Данилов «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования в «Школе 2100» (технология оценивания образовательных достижений)»).

Алгоритм самооценки вводится в первом классе, когда обучающиеся начинают отвечать на основные вопросы после выполнения задания:

Какое было задание? (Учимся вспоминать цель работы, учебную задачу — проблемную ситуацию, с разрешением

которой и было связано освоение нового познавательного метода).

Удалось выполнить задание? Удалось получить результат, решение, ответ? (Учимся сравнивать результат с целью — это и есть качество как соответствие цели и результата).

Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки, признаем право ребенка «на пробу и ошибку»).

Задание выполнил сам или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс).

Уже в 1 классе через все учебные предметы идёт обучение учащихся самооцениванию, где выбираются такие задания, в которых есть объективный однозначный критерий оценивания.

Так, например, на уроках обучения грамоте для самооценки я использую такие задания, в которых критерием оценивания является правильность выполнения задания (сверка написанного с образцом, со звуковой или буквенной моделью слова). На уроках окружающего мира и математики дети оценивают выполнение заданий по предложенным критериям, таким как, быстрота, правильность, самостоятельность. Для этого использую с детьми на уроках цветные фонарики, цветные фишки, шкалы, линейки, предметные картинки и др.

Основной целью моей деятельности на данном этапе является разведение эмоциональной и содержательной оценок. На уроках используются «волшебные линейки», напоминающие ребёнку измерительный прибор (инструмент самооценки, предложенный Т. Дембо и С. Рубинштейном), на которых ребёнок сам оценивал свою работу. Ученикам предлагаются две линейки, на которых оценивается правильность выполненной работы (по общему количеству допущенных ошибок) и красота. Перед началом измерения первоклассникам объясняется, что на самом верху «линейки» может поставить крестик тот ребёнок, который все слова написал правильно, в самом низу этой «линейки» - тот, кто все слова написал с

ошибками. Таким образом, ребёнок ставил крестик на условной шкале в соответствии с тем местом, которое занимает данный результат между самым лучшим и самым худшим результатом по выбранному критерию. Проверая работу учащегося, учитель ставит свой крестик на той же «линейке». Такая форма оценивания удобна для письменных работ учащихся.

При этом самооценка учащихся должна предшествовать учительской оценке. А оценивание детской работы учителем осуществляется по тем же критериям, по которым ребенок оценивал себя.

В случае несоответствия оценки ученика и оценки учителя появляется повод для рефлексии, которая влечёт за собой вывод, какое умение требует доработки. Не секрет, что многие первоклассники, настроенные на хорошие результаты, имеют высокую самооценку и завышают свои учебные достижения. В этом случае используется работа в парах: ученик сначала оценивает себя, затем обменивается тетрадями с соседом по парте и уже оценивают друг друга.

Проверяя тетради, можно судить об адекватности оценки учащихся.

Особое внимание уделяется прогностической оценке. Для этого учителя используют знаки: «+» - все знаю; «-» - не знаю; «?» - сомневаюсь. Обычно после объяснения и закрепления нового материала, когда спрашиваешь у детей, все ли было понятно на уроке? Дети еще не способны адекватно оценивать себя, поэтому на первых этапах данной работы утверждают, что все поняли. Свообразным тестом для данного утверждения как раз и является прогностическая оценка. Ученикам даётся небольшое по объёму задание на только что изученную тему. После того, как дети познакомились с работой, им предлагается оценить свои возможности в ее выполнении: поставить на полях тетради знак «+», «-», или «?», который отражает прогностическую оценку ученика. Далее работа выполняется, проверяется и сравнивается с образцом. Если ребенок оценил себя знаком «+», и действительно не допустил ошибок, он

обводит его кружком, у него оценка адекватная, он правильно оценил свою готовность к решению новой учебной задачи.

Обучение алгоритму самооценки продолжу во 2-4-х классах, когда уже усложняются основные вопросы после выполнения задания:

Какое умение развивал при выполнении задания? (Учимся определять выполнение действий, например УУД).

Каков был уровень задачи? (Такие задачи мы решали много раз (опорный уровень «Выпускник научится»). В этой задаче мы столкнулись с необычной ситуацией. Такие задачи мы никогда не учились решать, нам нужны новые знания (повышенный уровень «Выпускник получил возможность научиться»).

Определи уровень успешности, на котором ты решил задачу (Учим обосновывать самооценку, учим адекватно оценивать себя).

Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить (Учим переводить оценку в отметку и аргументировать ее).

Важно, чтобы учащиеся могли дать обоснование не только оценке хорошо выполненной работы, но и учились выделять возникающие в ней трудности, те моменты, которые еще плохо усвоены, или реально

представляли себе, почему то или иное задание выполнено плохо или вообще не выполнено.

Если мы хотим развивать социально активную, реализующую свои способности личность. Если мы хотим помочь нашим детям стать самостоятельными, необходимо учить их свободе решений и ответственности за свой выбор.

Литература:

1. Ананьев Б.Г. Развитие детей в процессе начального обучения и воспитания // Проблемы обучения и воспитания в начальной школе. М., 2000.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 2001.
3. Божович Л.И. О некоторых проблемах и методах изучения личности школьника // Вопросы психологии личности школьника. М.: Просвещение, 2001.
4. Выготский Л.С. Детская психология. М.: Педагогика, 1999.
5. Давыдов В.В. Психология младших школьников. М., 2000.
6. Захарова А.В. Формирование самосознания и самооценки в учебной деятельности // Психологические проблемы в учебной деятельности школьника. М, 2003.

Данные об авторе:

Савостьянова Любовь Викторовна, учитель начальных классов МКУ Атагайская средняя общеобразовательная школа, пос. Атагай, Иркутская обл.

Сангова А. А.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ «KNIGHT TOURNAMENT» НА ТЕМУ «LONDON» В 9 КЛАССЕ

Цели:

- обобщение изученного материала по теме «Лондон»;
- развитие аддитивных, грамматических и лексических навыков;
- развитие интереса учащихся к изучению английского языка.

Оборудование: компьютер, проектор, колонки, презентация, таблички от 1 до 6 по количеству учеников, жетоны для подсчета баллов, бумага, ручки.

Ход мероприятия:

Hello, my dear ladies and gentlemen! I'm glad to see you here, at our "Knight Tournament". I hope you are ready to start. Our topic today is "London". We'll remember the places of interest of London, play different games with English letters and words.

После приветствия, учитель назначает команды участников, присваивает каждой команде номер. Команды состоят из двух человек (рыцарь и оруженосец). Назначается жюри из учащихся в составе 3-5 человек. Выполняя различные задания в каждом туре, участники получают звездочки. Победителем игры будет признана команда, набравшая больше всего звездочек.

1 тур

I want you to listen to my stories. I'll describe different places of interest of London. You can see them at the screen. Raise the cards with the appropriate numbers from your desks. (Слайд 2)

На экран выводится слайд с изображением достопримечательностей

Лондона, каждой картинке присвоен номер. Ученики, прослушав краткое описание, поднимают таблички с соответствующими номерами. Если ответ ученика правильный, он получает звездочку. По окончании первого тура команда, набравшая меньше всего звездочек, выбывает из игры.

Примерные рассказы:

There are many old and beautiful parks in London. This park is the largest one. It is one of the most popular places of Londoners during the hot summer days. The park is famous for its Speaker's Corner. (Hyde Park)

It is a wonderful building. The Queen Victoria Memorial is situated in front of it. It takes you ten minutes to get from this building to Trafalgar Square, which is the centre of London. The Queen of the Great Britain lives there. (Buckingham Palace)

It was a fortress, a palace, a prison and the King's Zoo. Now it is a museum. You can see a lot of interesting things in the halls of this building. William the Conqueror built it in the 11th century. Twelve black ravens live in it. People believe that London will be rich while the ravens live there. (the White Tower)

It is one of the greatest English churches. It is not far from the Tower of London. The famous English architect Sir Christopher Wren

rebuilt it in the 17th century after the Great Fire. It is a fine building with many columns and towers. In one of the towers there is one of the largest bells in the world. (St. Paul's Cathedral)

It is more than 9 hundred years old. There are a lot of monuments and statues there, many English kings and queens were buried there. It is famous for the Port's Corner. It is one of the most famous and wonderful churches of London. This church has two high towers. (Westminster Abbey)

It is a long grey building with towers. The large bell in one of the towers is known as 'Big Ben'. The bell was named in honor of Sir Benjamin Hall. The members of the British Parliament work in this building. (the Houses of Parliament)

2 тур

The next task for our knights is to make up words using the letters at the screen. (Слайд 3)

Учащимся предлагается составить длинное слово из разбросанных на экране букв. На выполнение задания дается 3-5 минут. Затем ученики зачитывают слова. Владелец самого длинного слова получает звездочку. Владелец самого короткого слова выбывает.

3 тур

Look at the screen please. You see nine different words and you have 7 minutes to think about the way of making sentences using these words and write down as many sentences as you can about London. Let's go! (Слайд 4)

В течение 7 минут учащиеся записывают предложения с данными

словами на листах бумаги, а затем сдают их на проверку жюри. При оценивании работ учитывается количество предложений, использование различных речевых структур и грамматическая правильность предложений. Команда, показавшая худший результат, покидает игру. Победители получают звездочки.

Во время проверки письменного задания членами жюри учитель предлагает провести флешмоб со всеми участниками и зрителями под музыку.

4 тур

And now let's fight using irregular verbs.

Команды по очереди называют три формы неправильных глаголов. Звездочка за каждый правильный ответ. Команда, набравшая наименьшее количество звездочек, выбывает.

5 тур

Look at the screen, please. You have 3 minutes to make up as many words as you can from this phrase. (Слайд 5)

За три минуты ученики-финалисты составляют слова из данного словосочетания. Затем по очереди называют эти слова. Каждое слово можно использовать только один раз. Выигрывает ученик, который назвал слово последним.

So, we see the winner of our "Knight Tournament", our best knight today is Thank you for the game. It was really great! Now take your prizes.

Учитель организует вместе с членами жюри награждение участников.

Данные об авторе:

Сангова Анна Александровна, учитель английского языка МКОУ «Краснобогатырская средняя общеобразовательная школа» Новомосковского района Тульской области.

Сарыг-оол Л. Б.

«УЧИТЕ ВЫ, ЛЮБИТЕ ВЫ ЯЗЫК РОССИИ – КАК РОДНОЙ...»: ЧТО ТАКОЕ ЯЗЫК? КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели урока:

- познакомить с понятием «язык»
- закрепить знания о многозначности слов
- воспитывать культуру речи, любовь и уважение к русскому языку;
- обогащать словарный запас

Тип урока: комбинированный

Ход урока

I. Организация начала урока

Учитель:

Громко прозвенел звонок-

Начинается урок.

Наши ушки на макушке,

Слушаем, запоминаем,

Ни минутки не теряем. *(Дети тихо садятся на места)*

Учитель: Ребята, покажите, пожалуйста, с помощью сигнальных карточек, с каким настроением вы начинаете этот урок. Я думаю, что такое же приподнятое настроение будет у всех и в конце урока.

II. Самоопределение к деятельности. Постановка учебной задачи.

Учитель: Я желаю вам успешной и плодотворной работы. Ну а начнем мы сегодня урок с загадки, послушайте её внимательно: «Всегда во рту, а не проглотишь». Что это такое?

Ученики: Язык.

Учитель: Загадку вы разгадали правильно. Ребята, как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?

Ученик: Я думаю, что сегодня на уроке мы будем говорить о языке

Учитель: Действительно, наш урок посвящен языку и культуре общения. Сегодня мы с вами узнаем, что такое язык, познакомимся с языком жестов, вникнем в смысл знакомых нам фразеологизмов, а также поговорим о культуре речи. Но сначала я хочу вам рассказать одну очень старую легенду.

III. Открытие нового знания

В Древней Греции жил знаменитый баснописец, который был рабом у царя.

Однажды царь пригласил к себе гостей и попросил Эзопа приготовить на обед лучшее кушанье. Эзоп отправился на базар, купил языки и приготовил из них вкусные блюда. Царь и его гости очень удивились и стали спрашивать, почему Эзоп считает лучшими на свете какие-то языки. На это Эзоп отвечал: «Ты велел мне, царь, приготовить самое лучшее блюдо. А что на свете может быть лучше языка? С помощью языка люди общаются друг с другом, получают знания, приветствуют друг друга, мирятся, объясняются в любви». Такое рассуждение понравилось царю и его гостям

В следующий раз, чтобы испытать Эзопа, приказал Царь приготовить блюдо из самого плохого, что есть на свете. И опять Эзоп отправился на базар и купил ... языки. Все

опять удивились. Тогда Эзоп начал объяснять: «Ты велел, царь, сыскать самое плохое. А что на свете хуже языка? С помощью языка люди огорчают и обманывают друг друга, хитрят, ссорятся. Язык может сделать людей врагами, он может вызвать войну. Может ли что-нибудь быть хуже языка?»

Этот ответ заставил царя и его гостей задуматься над мудрыми словами Эзопа.

Учитель. В чем же смысл этой легенды? Как вы думаете, почему язык можно назвать и другом, и врагом?

(Высказывания детей.)

Действительно, язык может быть для человека и другом, и врагом. Ведь неспроста о языке, его пользе и вреде сложено множество пословиц и поговорок. Давайте их вспомним. Какие пословицы и поговорки о языке и речи вы знаете?

Ученики:

Без языка и колокол нем.

Языком болтай, а рукам воли не давай.

Доброе слово железные ворота отперет.

Долго думал, да хорошо сказал.

Каков разум, таковы и речи!

Мало говори, больше услышишь.

Слово - не воробей, вылетит - не поймаешь.

Острый язык - дарованье, длинный язык - наказанье.

Учитель: Как замечательно, что люди изобрели язык и научились пользоваться речью! Сейчас трудно даже представить то время, когда люди жили в пещерах и не умели говорить. Как же они обращались и что используют для общения даже сейчас, современное время, люди, лишенные слуха и речи?

Ученики: Жесты.

Учитель: Использование определенных положений рук, головы для передачи информации, мыслей - это язык жестов. Мы с вами пользуемся им ежедневно.

Игра «Актёр»

Учитель: Сейчас мы поиграем в игру, которая называется «Актёр». Вы получите карточку с заданиями и, используя только

мимику и жесты, изобразите слова, написанные на карточках. А класс должен отгадать смысл показанных вами движений. Задания на карточках: «Покажи жестами следующие слова: тише, отлично, до свидания, привет, плохо, да, нет, думай, дай, возьми, иди сюда».) А теперь я предлагаю вам немного расслабиться и вспомнить знакомые вам движения и жесты.

Физминутка

Как живёшь?- Вот так!

Как идёшь?- Вот так!

Как бежишь?- Вот так!

Ночью спишь?- Вот так!

Как берешь?- Вот так!

Как даешь?- Вот так!

Как шалишь?- Вот так!

Как грозишь?- Вот так!

I. Первичное закрепление

Учитель: А теперь постарайтесь ответить на вопрос «Что такое язык?»

Ученики: Язык - многозначное слово, оно имеет несколько значений и используется в прямом и переносном смысле.

Учитель: Язык – это средство общения людей; речь, способность говорить. Язык – это подвижный мышечный орган в полости рта, являющийся органом вкуса и участвующий в образовании звуков речи. Слово «язык» используют также и в переносном смысле, когда говорят о чём-то вытянутом, удлинённой формы. Например, язык колокола. Язык пламени, язык обуви.

Работа по картинкам

Учитель: Нарисуйте язык колокола, пламени, обуви, язык человека. Посмотрите, как нарисовали это другие дети. Ребята, все мы являемся жителями одной великой страны. А как называется наша страна?

Ученики: Россия.

Учитель: Все граждане в нашей стране разговаривают на русском языке. Давайте об этом прочитаем стихотворение «Учите

русский язык» С.Абдулла Перевёл с узбекского А.Наумов.

Учитель: Что говорит автор в стихотворении о русской речи? Найди и прочитай.

Как ты понимаешь слова русская речь – «окно в необозримый мир»?

Как ты понимаешь слова автора о русском языке «он проводник и переводчик на все земные языки»?

II. Включение в систему знаний и повторение

Учитель: Русский язык богат выразительными средствами. Одно из важных средств русского языка - это фразеологизмы, устойчивые выражения, которые люди используют в своей речи. Существует множество фразеологизмов со словом язык.

Сейчас вам предстоит поработать в группах и объяснить значение известных фразеологических оборотов, соединяя стрелочками фразеологизмы и их значение.

В работе вы можете пользоваться фразеологическим словарём.

Ученики:

Наступить на язык – заставить замолчать.

Типун тебе на язык – сердитое пожелание злему болтуну.

Найти общий язык – достигнуть взаимопонимания.

Держать язык за зубами – не болтать лишнего, молчать.

Что на уме, то и на языке – что думает, то и говорит.

Физминутка

Руки в стороны поставим,

Правой левую достанем,

А потом наоборот-

Будет вправо поворот.

Раз хлопок, два хлопок,

Повернись еще разок,

Раз, два, три, четыре-

Плечи выше, руки шире.

Опускаем руки вниз-

И на корточки садись.

Учитель: «Заговори, чтобы я тебя увидел», - эти мудрые слова принадлежат философу Сократу. Значит, наша речь - это одежда, по которой нас встречают, и ум, по которому нас обычно провожают. Как приятно разговаривать с человеком, речь которого богата и выразительна, а каждое слово употреблено к месту и ко времени. Чтобы хорошо говорить, надо знать язык. Красиво говорит тот, кто много читает.

Теперь проверим, кто много читает сказки. Я буду говорить одну часть имени героев сказок, а вы должны сказать вторую.

Игра «Доскажи словечко»

Курочка (Ряба)

Крокодил (Гена)

Доктор (Айболит)

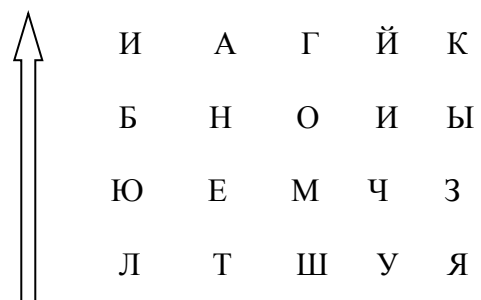
Почтальон (Печкин)

Кощей (Бессмертный)

Красная (Шапочка)

Хорошо вы справились этим заданием. Значит, вы читаете сказки.

Учитель: А теперь последнее задание, которое я предлагаю вам выполнить. Прочитайте зашифрованную фразу, а стрелочка подскажет вам, в каком направлении нужно читать. («Любите наш могучий язык!»)



Молодцы ребята! На уроках русского языка мы раскрываем тайны и величие русского языка. А сейчас вас ждёт сюрприз. Дети прочитают стихи о русском языке. («Учите русский язык» С.Абдулла. Перевел с узбекского А.Наумов; «Учите русский» М.Кенин-Лопсан. Перевела С.Козлова).

VI. Рефлексия деятельности

Учитель: Подведём итоги урока. У вас на партах имеются карточки, которые вам необходимо заполнить. Подумайте, как вы работали сегодня на уроке. Довольны ли вы своей работой? Интересно ли вам было на уроке или наоборот скучно? Был ли для вас этот урок полезным? Всё ли вы поняли? Выберите из двух предлагаемых вариантов тот ответ, который вам больше подходит, и обведите его ручкой.

1. На уроке я работал активно / пассивно.
2. Своей работой на уроке я доволен / недоволен.
3. Материал урока мне понятен / непонятен.
4. Материал урока полезен / бесполезен.
5. Материал урока интересен / скучен.

Ребята выполняют рефлексию.

Учитель: Поднимите руки те, кто сегодня проявил на уроке активность. А теперь поднимите руки те, кто доволен своей работой на уроке. Поднимите руки, кому всё было понятно на уроке. А кто считает, что урок был интересным и прошёл с пользой? Я благодарю всех за активную работу на уроке.

Урок окончен.

Данные об авторе:

Сарыг-оол Лилия Бегзиевна, учитель начальных классов МБОУ Берт-Дагская средняя общеобразовательная школа муниципального района «Тес-Хемский кожуун РТ», республика Тыва.

Спирина Е. В.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА «РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА. МАТРЕШКА»

Задачи урока:

предметные:

- выполнить рисунок матрешки;
- продолжить формирование у детей кистевой росписи;
- развитие углубить познания в области народного искусства.

метапредметные:

- осуществлять анализ объектов;
- формировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;
- выстраивать логическую цепь рассуждений;

личностные:

- развивать потребность в творчестве;
- развивать чувство прекрасного и эстетического;
- учиться составлять план выполнения творческой задачи;
- работая по плану, сверять свои действия с целью, при необходимости исправлять ошибки;
- учиться определять степень успешности выполнения своей работы, давать оценку работе.

Тип урока: комбинированный

Формы работы учащихся: творческая работа, работа с литературными источниками, выполнение индивидуальных заданий, взаимопроверка, самопроверка, анализ художественных произведений

Для учителя: выставка игрушек, силуэты матрешек, вырезанные из белого листа бумаги, компьютер; интерактивная доска, презентация;

Для учащихся: кисти, краски (гуашь или акварель), простые карандаши, ластик, бумага для рисования

Ход урока

1. Организационный момент (1 минута)

Дети, посмотрите на свои руки. У мальчиков они большие, сильные. У девочек – нежные, ласковые.

Что за чудо-чудеса:
Раз рука и два рука!
Вот ладошка правая,
Вот ладошка левая.
И скажу вам, не тая,
Руки всем нужны, друзья.

2. Сообщение темы и целей урока (8 минут)

Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас с вами необычный урок. К нам в гости пришел Петрушка и просит помочь ему открыть волшебный короб.

Звучит мелодия "Коробейники", под которую помощники – вносят в зал плетеный короб и торжественно ставят его на стол, покрытый нарядным расшитым рушником.

Ребята у нас с вами на столе стоит плетеный "короб". А вот что в нем? Давайте подумаем, чем может быть полон такой короб? /ответы детей/

Ладно, открою вам тайну старинного короба. Он наполнен игрушками! Конечно, в нем вы не найдете красавицу Барби или машинку на радиоуправлении. Но игрушки, что здесь лежат, не менее красивы, не менее знамениты в мире и стоят немалых денег. А особенность их в том, что они созданы руками народных русских мастеров.

Но короб заколдован, и открыть его смогут только те ребята, которые хорошо знают предметы народного ремесла. Попробуем расколдовать короб? Для этого нам придется отправиться по местам художественных народных промыслов, вспомнить народные росписи и рассказать Петрушке (работа на доске с наглядным материалом)

Декоративно-прикладное искусство живет уже несколько веков. Старшие поколения умельцев старались, чтобы народное искусство передавалось из поколения в поколение. До сих пор ваши родители хранят дома предметы, которые делали своими руками бабушки и дедушки, – это вышивка, ковры, посуда.

Выступления подготовленных учеников.

Первый ученик: Давным-давно от царской немилости сбежал в керженские леса за Волгу мастеровой человек. Срубил он себе избу, смастерил из дерева лавки, стол, полки, потом дело дошло и до посуды. Опять же из дерева он вырезал чашки, плошки, ложки. Стали прилетать к нему птицы. Стал человек кормить их пшеном. Однажды к нему пожаловала и сама Жар-птица. Понравилось ей жить в необычной семье.

Но долго задерживаться на одном месте она не могла – надо было лететь дальше. Когда она улетела, в благодарность за доброту взмахнула крылом и коснулась им посуды, которую мастер изготовил, – и стала та золотой.

Никто Жар-птицу не видел, поэтому каждый хохломской мастер рисует ее по-своему. А еще любят хохломские мастера рисовать различные сказочные, фантастические цветы да ягоды: землянику, смородину, рябину, калину.

Второй ученик: Дымковская игрушка называется так потому, что родилась она в слободе Дымково, недалеко от города Вятка. Игрушки были самым ярким украшением ярмарок, где проходили праздничные гуляния с озорным названием – Свистунья

Короб расколдован! Ребята я вижу замечательную игрушку, угадайте – какую?

Словно репка, она крутобока,
А под алым платочкам на нас
Смотрит весело, бойко, широко
Парой черных смородинок-глаз.
Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек.
Упирается рука в деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может три, а может шесть:
Разрумянилась немножко
Наша русская ... МАТРЕШКА.
Итак, ребята, назовите тему нашего урока....

Тема нашего сегодняшнего урока «Русская матрешка»

3. Новый материал (10 минут)

Для знакомства с русской игрушкой нам предстоит путешествие в прошлое нашей страны. Петрушка приготовил нам несколько заданий. Попытаемся справиться с этими заданиями.

Разделитесь на 2 группы.

1 группа «История матрешки» (на карточках)

2 группа «Виды матрешек» (собираем пазл)

Группа учащихся, прочитав текст и справившись с заданием, помогают ответить на вопросы.

1. Когда возникла матрешка (19 век)
2. Какая игрушка была прообразом матрешки (Японская кукла фукурума)
3. Кто первый первым смастерил матрешку (токарь Звездочкин и художник Малютин)
4. Как выглядела первая матрешка?
5. С каким секретом матрешка? (разбираем матрешку)
6. Какие приемы росписи используют мастера загорские, семеновские полхов-майданские.
7. Чем похожи и чем различаются игрушки?

Матрешка символизирует дружбу да любовь, пожелания счастья и благополучия. Самые известные центры производства игрушек: Загорск, Семеново, Полхов-Майдан.

Физминутка под музыку «Неваляшки» (1 минута)

Мы весёлые матрёшки,
Ладушки, ладушки,
На ногах у нас сапожки.
Ладушки, ладушки.
Завязали мы платочки,
Ладушки, ладушки.
Раскраснелись наши щёчки.
Ладушки, ладушки
В сарафанах наших пёстрых,
Ладушки, ладушки,
Мы похожи, словно сёстры,
Ладушки, ладушки.

4. Практическая деятельность(20 минут)

Объяснение этапов росписи матрешки. Необходимо обратить внимание ребят на то, что надо постараться в наметке узора быть очень точными, т.к. неточности и ошибки уже не исправишь. Писать будем, пользуясь то тонкой кистью, то кистью потолще.

1. Обведение контура матрёшки
2. Прорисовка лица
3. Рисование платка
4. Прорисовка лица
5. Рисование фартука
6. Роспись матрёшки в цвете

Учитель консультирует, советует, помогает.

Самостоятельная работа учащихся – роспись игрушки – матрешки.

Самостоятельно выполнить роспись игрушки-матрешки на бумаге. Задача учащихся в результате выполнения задания – вдохнуть жизнь в свое произведение, создать только ей, матрешке, присущий индивидуальный характер.

5. Оценивание учащихся (2 минуты)

А теперь, ребята, я вам предлагаю устроить хоровод матрешек.

(учащиеся прикрепляют свои рисунки на доску и проводят анализ выполненных работ)

6. Итог урока (2 минуты)

Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили.

- Что нового вы узнали, какие знания получили на уроке?
- Понравилась ли тебе практическая часть урока?
- Какие полученные знания ты можешь использовать в жизни?
- Продолжи фразу: Как я сегодня работал на уроке (самооценка)?

7. Домашнее задание (1 минута)

Ребята, а вам интересно узнать еще о русских игрушках? А кто может это сделать к следующему уроку?

А может быть, кто-нибудь принесет нам на урок матрешку или другие народные игрушки и расскажет нам о них. А еще я предлагаю вам сочинить стихотворение о наших матрешках.

Данные об авторе:

Спирина Елена Валерьевна, учитель начальных классов, учитель начальных классов, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 16 г. Евпатории республики Крым».

Зеленцова Н. О.

ТРАКТОВКА ОБРАЗА ДЕМОНА В СТИХОТВОРЕНИЯХ

А. БЛОКА

В данной статье исследуется воплощение традиционного для мировой культуры образа Демона в поэзии А.А. Блока. Автор статьи дает краткую характеристику образа Демона в творчестве предшественников А.А. Блока: М.Ю. Лермонтова и М.А. Врубеля, повлиявших на художественное сознание поэта. Затем рассматриваются два стихотворения А. А. Блока 1910 и 1916 гг., главным героем которых является Демон. В процессе анализа этих стихотворений автор отмечает, что, несмотря на все различия, оба варианта Демона А.А. Блока имеют и некоторое сходство: их объединяет мотив стихийной страсти.

Образ Демона волновал художников, поэтов и писателей на протяжении многих веков. Безусловно, истоки его кроются еще в библейских текстах. В разные времена к образу Демона обращались Дж. Мильтон, Дж. Г. Байрон, И.В. Гете, М.Ю. Лермонтов и, конечно, А.А. Блок. "Демон" Блока восходит в первую очередь к "Демонам" М.Ю. Лермонтова (в литературе) и М.А. Врубеля (в живописи).

Лермонтовский Демон – «царь познания и свободы», однако он жаждет любви, которая положила бы конец его одинокому существованию в мире. М.А. Врубель, пытаясь воплотить свое представление о Демоне, создал множество набросков, иллюстраций к поэме Лермонтова и, наконец, самые известные полотна своей «Демонианы»: «Демон сидящий», «Демон летящий» и «Демон поверженный». В «Демоне сидящем», кажется, «вся скорбь мира застыла»[5]. В «Демоне летящем» – «выражение... бессильной обиды и безысходности»[7]. В «Демоне поверженном» – изображение «пережитых пыток духа, нравственных нечеловеческих страданий»[7].

Первое стихотворение «Демон» 1910 г. А. Блок написал сразу после смерти М. Врубеля, творчество которого глубоко взволновало поэта. О влиянии живописи Врубеля на Блока свидетельствует его собственное высказывание о том, что

Врубель «затягивает и пугает реально»[1]. Стихотворение «Демон» 1910 г. явно навеяно картиной Врубеля «Демон поверженный». С первых строк стихотворения понятно, что это герой абсолютно одинокий и страдающий из-за своей оторванности от мира. Это образ Демона, которого по ассоциативному сходству с врубелевским можно назвать «поверженным». Здесь и пейзаж, и цвета – врубелевские: «дымно-лиловые горы», «горный закатный пожар», «разливы синеющих крыл». Для Блока лиловый цвет – символ хаоса, ворвавшегося в души людей и в жизнь страны. И не зря именно этот цвет появляется в стихотворении, ведь оно входит в состав цикла «Страшный мир», а это как раз и есть пространство, в котором руководят «лиловые миры» и царствует хаос. Образ Демона более полно раскрывается в третьей и четвертой строфах стихотворения. Здесь Демон – безмерно уставший герой: у него – «усталые губы и взоры», он «навечно без сил». Он, подобно врубелевскому Демону, лежит где-то в горах, измученный, изуродованный. Однако врубелевский Демон, даже поверженный, сохраняет чувство несломленности. Блоковский же герой повержен жизнью окончательно, «навечно».

Демон Блока 1910 г. воплощает один из путей героя в «Страшном мире». Он, пассивный, усталый, утратил не только

полноту бытия, любовь, но и физическую полноценность: все это неминуемо ведет его к гибели. Демон 1910 г. лишь по традиции – «горный». В нем нет протеста ни против мироздания, ни против Бога. Он жалуется только на одиночество и жаждет участия Тамары в своей судьбе и поскольку не может соединиться с ней, приобретает черты разочарованного любовника. Итак, образ Демона в этом стихотворении в значительной мере «очеловечен» Блоком. Новые черты приобретает Демон в одноименном стихотворении 1916 г. Пространство этого стихотворения сначала напоминает пространство предыдущего, лермонтовские и врубелевские горные пейзажи, однако пространственная организация в данном стихотворении устроена более сложно, чем в предыдущем. От строфы к строфе, наблюдая за полетом Демона, мы открываем все новые и новые участки того мира, в котором находятся герои. Постепенно расширяясь, картина обретает космические масштабы: "Да, я возьму тебя с собою/ И вознесу тебя туда./ Где кажется земля звездой,/ Землею кажется звезда". Такие возможности героя раскрывают его образ с новой стороны. Перед нами уже не поверженный, угасающий Демон 1910 г. Теперь это могущественный inferнальный герой, владеющий целым миром. Чувствуется, что он силен и самоуверен («Я на сверкнувший гребень горный/ Взлечу уверенно с тобой»). Меняется даже внешний вид Демона: на смену «плетям изломанных рук» приходит сильное, могучее, красивое тело («Божественно–прекрасным телом / Тебя я странно обожгу»). Демон неоднократно подчеркивает свою неземную сущность, называя свое тело «божественно–прекрасным», улыбку – «божественной». Подобно тому, как Бог создал мир, он тоже создает «новые миры» своей нечеловеческой силой. Демон приравнивает себя к Богу, только несет он в себе не положительное начало, а отрицательное, губительное для человека. Демон жесток - это качество проявляется по отношению к Тамаре. Если в первом

стихотворении она была предметом страсти для героя, то теперь она становится его жертвой. Демон «дразнит» Тамару бездной, заставляет ее испытывать ужас и получает от этого удовольствие: "Твой будет ужас бесполезный –/ Лишь вдохновеньем для меня". Полет над бездной нужен только для того, чтобы продемонстрировать Тамаре власть и могущество, насладиться собственной жестокостью. Демону уже не нужны любовь и участие Тамары. Следует уточнить, что образы, связанные с темой любви в «страшном мире», отражают представление о путях извращения «высокой любви». З.Г. Минц отмечает, что «любовь-страсть людей «страшного мира» <...> – чувство дисгармоничное, разорванное. «Низкая страсть» отрицает все духовное. Любовь-единение превращена в губящую, убивающую страсть. Из чувства, максимально выявляющего человеческое в человеке, она становится отрицанием человека, его смертью или убийством»[6]. Демон говорит Тамаре только о «дикой страсти», но и она для него – не более, чем «малость», «человеческая ложь», «грустная земная жалость».

Демон 1916 г. нарочито красив, пресыщен и самоуверен. Но это и беспредельно жестокий герой, наслаждающийся мучением своей жертвы, не знающий любви, наделенный испепеляющей страстью, несущей гибель всему живому.

Образы демонического героя Блока разных лет сближаются тем, что в обоих случаях на первый план выходит стихийная страсть. Но образ Демона 1910 г., при всей своей схожести с «Демоном поверженным», имеет более земные черты разочарованного любовника, Демон же 1916 г. – inferнальный герой. Позднему Демону чуждо все человеческое, он больше соотносится с вампиром из цикла «Черная кровь». Первый Демон Блока, – разочарованный любовник, второй, соотносимый с вампиром, – символ опустошенности души в Страшном мире.

Литература:

1. Альфонсов В.Н. Блок и Врубель// Слова и краски. М.: Советский писатель, 1966.
2. Блок А.А. О современном состоянии русского символизма. URL: http://az.lib.ru/b/blok_a_a/text_1910_o_sos_toyanii_simvolizma.shtml.
3. Блок А.А. Памяти Врубеля. URL: http://dugward.ru/library/blok/blok_pamyati_vrubelya.html.
4. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 1984.
5. Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. В.А. Майнулов. М.: Большая российская энциклопедия, 1999.
6. Минц З.Г. Александр Блок и русские писатели. С.- Петербург: «Искусство – СПб», 2000.
7. Суздалев П.Е. Врубель и Лермонтов. М.: Изобраз. Искусство, 1991.

Данные об авторе:

Зеленцова Наталья Олеговна магистрант 1 курса Института филологии, культурологии и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.

Харитоновна С. А.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СЕМЬЕ

Многие взрослые повторяют: «Все начинается с детства». И это действительно так. Манера поведения, взаимоотношения в семье, выбор друзей – все начинается в детстве. Семья определяет жизненный маршрут ребенка. Каждый родитель в ответе за то, чтобы проблемы, возникшие на пути ребенка, он сумел преодолеть с честью.

Кто только собирается стать родителем, должен знать, что счастливые и несчастные семейные союзы имеют несколько отличий.

В несчастливых семьях:

- муж и жена редко делают комплементы друг другу, не помнят значимые праздники и даты;
- не считаются с мнением другого человека, не дорожат им;
- не думают о семье;
- говорят слова, которые раздражают другого человека.

Чтобы ребенок гордился своей семьей, а семья радовалась успехом ребенка, для этого достаточно всем членам семьи выполнить простые правила:

- меньше злиться и кричать друг на друга по пустякам;
- не увлекаться критикой одного человека к другому;
- искренне восхищаться достоинствами членов семьи;
- демонстрировать внимание своим родным и близким людям;
- быть вежливым, не пытаться никого перевоспитывать и так далее.

Выполнение хотя бы этих правил, как бы трудно это ни было, рано или поздно принесет свои плоды.

Стили семейного воспитания формируются под воздействием объективных и субъективных факторов и генетических особенностей родителей и ребенка. На выбор стиля семейного воспитания оказывают влияние:

- типы темпераментов родителей;
- их совместимость;
- традиции семьи, в которых они воспитывались;
- уровень образования родителей.

В психологической литературе выделяют следующие стили воспитания:

- попустительский,
- состязательный,
- рассудительный,
- предупредительный,
- контролирующий,
- сочувствующий,
- гармоничный.

Попустительский стиль воспитания – с раннего возраста полная бесконтрольная свобода действий. Взрослые часто заняты своими делами, их мало волнует душевное состояние ребенка, безразличны к его потребностям. Родители часто демонстрируют ребенку двуличное отношение с окружающим. У таких детей много тайн, они часто становятся ябедами, подхалимами. Дети во время занятий быстро устают, стараются под любим предлогом увильнуть от работы.

Состязательный стиль – родители с раннего возраста ищут в действиях своего ребенка нечто необычное. Активность ребенка постоянно поощряется не только морально, но и материально. Родители ребенка сравнивают с другими детьми. Для раскрытия талантов родители дают возможность ему попробовать себя в различных видах деятельности даже тогда,

когда ребенок этого не хочет. Родителям очень хочется заявить окружающим о том, что ребенок увлекается «спортом, иностранными языками» и т.д. Это приводит к тому, что ребенок становится уверенным в своем превосходстве над другими детьми. Их характерными качествами являются самоуверенность, высокомерие, эгоистичность, безразличие к окружающим. Если он терпит поражение, это может привести его к депрессии. Эти дети могут быть агрессивны, если результаты их деятельности не будут оценены по достоинству. Они очень любят командовать и испытывают удовлетворение, если кто-то попадет в их зависимость. Очень развитой у них является волевая сфера. Они переживают ошибки и промахи.

Рассудительный стиль воспитания – родители предоставляют ребенку полную свободу действий, дают возможность приобретать личный опыт путем проб и ошибок. В воспитании ребенка они не пользуются наказаниями, считают, что ребенок сам должен выбрать свой путь, а они лишь могут дать совет.

У родителей и детей складываются теплые взаимоотношения. Ребенок наравне принимает участие в семейных советах. Дети с раннего возраста привыкают уважительно относиться к старшим. Если в такой семье ребенок совершает плохой поступок, то родители не спешат с наказанием. Они дают возможность осознать проступок, помогают осмыслить проблему. Дети в таких семьях вырастают любознательными и активными.

Предупредительный стиль воспитания – в процессе семейного воспитания формируется инфантильный тип личности. Один из причин предупредительного стиля воспитания может быть особенности характера родителей или, например, болезненность ребенка. Родители чрезвычайно мнительны и ребенка ни на минуту не оставляют без внимания. Ребенок лишен активной деятельности, родители сами решают за него все. В таких семьях часто удовлетворяется любая прихоть ребенка. Родителям удобно, что ребенок находится под надзором. У таких детей

формируется ситуативная мораль, попадая в новую группу, они следуют принципам других и слепо им доверяют. В общении безразличны, могут предать своего друга, если это выгодно ему.

Контролирующий стиль воспитания – в процессе воспитания формируется тревожный тип личности. Причинами могут быть: ребенок длительное время находится без родителей; растет в детском доме, где жестоко общаются с ним; сами родители воспитывались в семьях, в которых к детям относились достаточно жестоко. В таких семьях свобода строго контролируется. Ребенку диктуют, что он должен сделать, с кем дружить, часто используют к ним методы наказания. Такие дети хорошо знают свои слабые стороны. У таких детей проблемы в учебе. Они боятся сделать ошибку, у них высокий уровень тревожности. Склонны к вступлению в конфликтную ситуацию, они очень нерешительны и замкнуты, но ценят дружбу. В силу того, что дома дети чувствуют к себе жестокость, они становятся грубыми и беспощадными к людям.

Сочувствующий стиль воспитания – условием формирования такого стиля является отсутствие достатка в семье, плохие бытовые условия, отсутствие духовной близости в семье, отсутствие в семье одного из родителей. Это приводит к тому, что ребенок рано включается во взрослую жизнь, они видят и понимают те трудности, которые в семье и активно помогают родителям. Такие дети жалеют родителей за то, что им приходится много работать. Однако ребенок сильно замыкается на семье. Он становится безынициативным, его кругозор сужен. Попадая в коллектив, ведет себя настороженно, присматривается к окружающим. Дети чрезмерно наблюдательны, у них богатый внутренний мир. В общении со сверстниками они осторожны, они не любят быть на виду.

Гармоничный стиль воспитания – суть заключается в гармонии. В таких семьях ребенок всегда желанный. Ребенок рождается, воспитывается и растет в теплой атмосфере. Родители в таких семьях уделяют

большое внимание формированию традиций и обычаев своей семьи. Дети такого стиля воспитания показывают рассудительность и мотивируют свои поступки. Они проявляют чуткость к своим сверстникам и внимательное отношение к просьбам взрослых людей. Такие дети умеют дружить, всегда откровенны, открыто делятся своими проблемами. Они характеризуются высокой исполнительностью и ответственностью, у

них очень развита самооценка. Дети не боятся брать слово и держать его.

Безусловно, нельзя сказать, что проанализированный материал воспитания ребенка в семье строго регламентирован, и ребенок абсолютно соответствует одной из характеристик. Однако многое поможет родителям посмотреть и применить процесс воспитания, чтобы избежать ошибок и неудач в воспитательной работе.

Данные об авторе:

Харитоновна Светлана Антасовна, преподаватель профессиональных дисциплин ГАПОУ «Московский образовательный комплекс им В. Талалихина», г. Москва.

Электронный журнал
ОБРАЗОВАНИЕ ОТ «А» до «Я»

Выпуск 3

Сетевой адрес журнала: <http://учисьучись.рф/journals>

Издатель: ООО «Учись учись.рф»

Адрес издателя и редакции:

620023, г. Екатеринбург, ул. Патриотов, 6/2.

E-mail: info@sp-corp.ru; liana@sp-corp.ru

Тел. (343) 213-40-83

Периодичность издания: 1 раз в квартал

Выходные сведения:

Образование от «А» до «Я»: электронный журнал. 2015. №3.

URL: <http://учисьучись.рф/journals>